आँधी

जयशङ्कर प्रसाद

प्रकाशक तथा विक्रेता
भारती भण्डार
लीडर प्रेस इलाहाबाद

पंचम संस्करण
वि २ १२
मूल्य २)

मुद्रक
बी० पी० ठाकुर
लीडर प्रेस इलाहाबाद

निवेदन

(प्रथम संस्करण से)

हिन्दी साहित्य प्रेमियों को प्रसाद जी का परिचय देने की आवश्यकता अब नहीं है। वह अपनी कृतियों के कारण आशातीत यशार्जन कर चुके हैं। कविता कहानी उपन्यास नाटक और थोड़े बहुत अन्वेषणात्मक लेखों के रूप में जो कुछ उन्होंने अपनी मातृभाषा के भण्डार में अर्पित किया है वह हिन्दी साहित्य के गर्व की वस्तु है। हमारे स्थायी साहित्य निधि में उन्होंने ही सबसे अधिक विभूति भरी है। आज जहां हमारे अर्वाचीन साहित्य में भारतीय आत्मा के प्रत्यक्ष प्रतिकूल पाश्चात्य कला अपना घर बनाती चली जा रही है वहां उन्होंने अपने प्रौढ़ प्रतिभा बल से शुद्ध भारतीय प्राण भरने की चेष्टा की है किन्तु ऐसा करके भी वे आदर्शवाद के पीछे—साहित्य के मूल को भूल कर—दौड़ते नहीं दिखलाई पड़ते। उनके पात्र अपनी मनुष्यता और संस्कृति के कारण कुछ ऊंचे दिखलाई पड़ते हैं। परन्तु इसमें निर्माण नहीं उनका स्वाभाविक गठन है। साहित्य जिस तीव्र अनुभूति का भूखा है प्रसाद जी ने उसकी अपने हृदय के बड़े कोमल उपकरणों से तृप्ति की है।

आंधी उनकी सब से नवीन गल्प रचना है। इसके साथ दस और श्रेष्ठ कहानियां दी गई हैं जो समय-समय पर प्रकाशित भी हो चुकी हैं। प्रसाद जी कहानी साहित्य में अपना एक विशेष स्थान रखते हैं। उन्होंने केवल वस्तु का प्रसार नहीं किया! अपितु एक विशेष मनोभाव कहीं—मानव चरित्र की एक विशेष

धारा और कहीं केवल आकस्मिक घटनाओं से उत्पन्न परिस्थिति में बहुत जीवन को अपनी लेखनी से उठाया है । इसमें उनकी इन सब तरह की कहानियों का संग्रथन हो सका है । इसलिए अपने युग के श्रेष्ठ लेखक की ऐसी सुन्दर और सर्वांगपूर्ण कृति उपस्थित करते हुए हमें हद से अधिक गर्व का अनुभव हो रहा है ।

— प्रकाशक

सूची

आँधी

च दा के तट पर बहुत से छतनारे वृक्षों की छाया है कि तु मैं प्राय मुचकु द के नीचे ही जाकर टहलता बैठता और कभी कभी चाँदनी में ऊघने भी लगता। वहीं मेरा विश्राम था। वहाँ मेरी एक सहचरी भी थी कि तु वह कुछ बोलती न थी। व रहट्ठों की बनी हुई मूसदानी सी एक झोपड़ी थी जिसके नीचे पहले सथिया मुसहरिन का मोटा सा काला लड़का पेट के बल पड़ा रहता था। दोनों कलाइयों पर सिर टेके हुए भगवान् की अन त करुणा को प्रणाम करते हुए उसका चित्र आखों के सामने आ जाता। मैं सथिया को कभी कभी कुछ दे देता था पर वह नहीं के बराबर। उसे तो मजूरी करके जीने म सुख था। अन्य मुसहरों की तरह अपराध करने में वह चतुर न थी। उसको मुसहरों की बस्ती से दूर रहने में सुविधा थी। व मुचकु द के फल इकट्ठ करके बेचती। सेमर की रुई बीन लेती लकड़ी के ग॰ बटोर कर बेचती और उसके इन सब व्यापारों में कोई और सहायक न था। एक दिन वह मर ही तो गई। तब भी कलाई पर से सिर उठा कर करवट बदल कर अँगड़ाई लेते हुए कलुआ ने केवल एक जँभाई ली थी। मैंने सोचा—स्नेह माया ममता इन सबों की भी एक घरेलू पाठशाला है जिसमें उत्पन्न हो कर शिशु धीरे धीरे इनके अभिनय की शिक्षा पाता है। उसकी अभि यक्ति के प्रकार और विशेषता से वह आकर्षक होता है सही किन्तु माया ममता किस प्राणी के हृदय म न होगी! मुसहरों को पता लगा— वे कल्लू को ले गये। तब से इस स्थान की निजनता पर गरिमा का एक और रङ्ग चढ गया।

मैं अब भी तो वहीं पहुँच जाता हूँ। बहुत घूम फिर कर भी जैसे मुचकुन्द की छाया की ओर खिंच जाता हूँ। आज के प्रभात में कुछ।

अधिक सरसता थी। मेरा हृ य हलका हलका सा हो रहा था। पवन म मादक सुग ध और शीतलता थी। ताल पर नाचती हुई लाल लाल किरन वृक्षों के अ तराल से बड़ी सुहावनी लगती थीं। मैं परजाते के सौरभ म अपने सिर को धीरे धीरे हिलाता हुआ कुछ गुनगुनाता चला जा रहा था। सहसा मुचकु द के नीचे मुझे धुआँ और कुछ मनुष्यों की चहल पहल का अनुमान हुआ। मैं कुतूहल से उसी ओर बढ़ने लगा।

वहा कभी एक सराय भी थी अब उसका न स बच रहा था। दो एक कोठरिया थां कि तु पुरानी प्रथा के अनुसार अब भी वहीं पर पथिक ठहरते।

मैंने देखा कि मुचकुन्द के आसपास ूर तक एक विचित्र जमावड़ा। अद्भुत शिविरों की पाति म च ा पर कानन चरों बिना घरवालों की बस्ती बसी हुई है।

सृष्टि को आरम्भ हुए कितना समय बीत गया कि तु इन अभागों को कोई पहाड़ की तल ी या न ी की घाटी बसाने के लिए प्रस्तुत न हुई और न इ हें कहीं घर बनाने की सुविधा ही मिली। वे आज भी अपने चलते फिरते घरों को जानवरों पर लादे हुए घूमते ही रहते हैं। मैं सोचने लगा—ये सभ्य मानव समाज के विद्रोही हैं तो भी इनका एक समाज है। सभ्य संसार के नियमों को कभी न मान कर भी इन लोगों ने अपने लिए नियम बनाये हैं। किसी भी तरह जिनके पास कुछ है उनसे ले लेना और स्वतन्त्र होकर रहना। इनके साथ सदैव आज के संसार के लिए विचित्रतापूर्ण संग्रहालय रहता है। ये अच्छे घुड़सवार और भयानक व्यापारी हैं। अ छा ये लोग कठोर परिश्रमी और संसार यात्रा के उपयुक्त प्राणी हैं। फिर इन लोगों ने कहीं बसना घर बनाना क्यों नहीं पस द किया?—मैं मन-ही मन सोचता हुआ धीरे धीरे उनके पास होने लगा। कुतूहल ही तो था। आज तक इन लोगों के सम्ब ध में कितनी ही बातें सुनता आया था। जब निर्जन चन्दा का ताल मेरे

मनोविनोद की सामग्री हो सकती है तब आज उसका बसा हुआ तट मुझे क्यों न आकर्षित करता। मैं धीरे-धीरे मुचकुन्द के पास पहुँच गया। उसकी एक डाल से बधा हुआ एक सुन्दर बछेड़ा हरी-हरी दूब खा रहा था और लहगा कुरता पहने रूमाल सिर से बाँधे हुए एक लड़की उस की पीठ सूखे घास के मुट्ठ से मल रही थी। मैं रुक कर देखने लगा। उसने पूछा—घोड़ा लोगे बाबू ?

नहीं—कहते हुए मैं आगे बढा था कि एक तरुणी ने झोपड़े से सिर निकाल कर देखा। वह बाहर निकल आई। उसने कहा आप पढना जानते हैं ?

हा जानता तो हूँ।

हिन्दुओं की चिट्ठी आप पढ लेंगे ?

मैं उसके सुन्दर मुख को कला की दृष्टि से देख रहा था। कला की दृष्टि ठीक तो गौढ़ कला गान्धार कला द्रविड़ की कला इत्यादि नाम से भारतीय मूर्ति सौन्दर्य के अनेक विभाग जो हैं। जिस से गढन का अनुमान होता है मेरे एकान्त जीवन को बिताने की सामग्री म इस तरह का जड़ सौन्दय बोध भी एक स्थान रखता है। मेरा हृदय सजीव प्रेम से कभी आप्लुत नहीं हुआ था। मैं इस मूक सौन्दय से ही कभी कभी अपना मनोविनोद कर लिया करता। चिट्ठी पढने की बात पूछने पर भी मैं अपने मन म निश्चय कर रहा था कि यह वास्तविक गान्धार प्रतिमा है या ग्रीस और भारत का इस सौन्दर्य में समन्वय है।

वह झुझला कर बोली—क्या नहीं पढ सकोगे ?

चश्मा नहीं है—मैंने सहसा कह दिया। यद्यपि मैं चश्मा नहीं लगाता तो भी स्त्रियों से बोलने म न जाने क्यों मेर मन में हिचक होती है। मैं उनसे डरता भी था क्योंकि सुना था कि वे किसी वस्तु को बेचने के लिए प्राय इस तरह तंग करती हैं कि उनसे दाम पूछने वाले को लेकर ही छूटना पड़ता है। इसमें उनके पुरुष लोग भी सहायक

हो जाते हैं तब व बेचारा गाहक और भी झंझ में फँस जाता। मेरी सौन्दर्य की अनुभूति विलीन हो गई। मैं अपने दैनिक जीवन के अनुसार टहलने का उपक्रम करने लगा किंतु वह सामने अचल प्रतिमा की तरह खड़ी हो गई। मैंने कहा—क्या है?

चश्मा चाहिए? मैं ले आती हूँ।

ठहरो ठहरो मुझे चश्मा न चाहिए।

कहकर मैं सोच रहा था कि कहीं मुझे खरीदना न पड़े। उसने पूछा—तब तुम पढ सकोगे कैसे?

मैंने देखा कि बिना पढे मुझे छुट्टी न मिलेगी। मैंने कहा—ले आओ देख सम्भव है कि पढ सकूँ।—उसने अपनी जेब से एक बुरी तरह मुड़ा हुआ पत्र निकाला। मैं उसे लेकर मन-ही मन पढने लगा।

लैला !

तुमने जो मुझे पत्र लिखा था उसे पढ कर मैं हँसा भी और दु ख तो हुआ ही। हँसा इसलिये कि तुमने दूसरे से अपने मन का ऐसा खुला हुआ हाल क्यों कह दिया। तुम कितनी भोली हो। क्या तुमको ऐसा पत्र दूसरे से लिखवाते हुए हिचक न हुई। तुम्हारा घूमनेवाला परिवार ऐसी बातों को सहन करेगा? क्या इन प्रम की बातों में तुम गम्भीरता का तनिक भी अनुभव नहीं करती हो? और दुखी इसलिए हुआ कि तुम मुझ से प्रेम करती हो। यह कितनी भयानक बात है। मेरे लिए भी और तुम्हार लिए भी। तुम ने मुझे निमंन्त्रित किया है प्रेम के स्वतंत्र साम्राज्य में घूमने के लिए किन्तु तुम नहीं जानती हो कि मुझे जीवन की ठोस झंझटों से छुट्टी नहीं। घर में मेरी स्त्री है तीन तीन बच्चे हैं उन सबों के लिए मुझे खटना पड़ता है काम करना पड़ता है। यदि वैसा न भी होता तो भी क्या मैं तुम्हारे जीवन को अपने साथ घसीटने में समर्थ होता। तम स्वतंत्र वन विहगिनी और मैं एक हिन्दू गृहस्थ अनेकों रुकावटें बीसों बंधन। यह सब असम्भव है। तुम भूल

जाओ जो स्वप्न तुम देख रही हो उसमें केवल हम और तुम हैं। संसार का आभास भी नहीं। मैं संसार में एक दिन और जीर्ण सुख लेते हुए जीवन की विभिन्न अवस्थाओं का समन्वय करने का प्रयत्न कर रहा हूँ। न मालूम कब से मनुष्य इस भयानक सुख का अनुभव कर रहा है। मैं उन मनुष्यों में अपवाद नहीं हूँ। क्योंकि यह सुख भी तुम्हारे स्वतंत्र सुख की सन्तति है। वह आरम्भ है यह परिणाम है। फिर भी घर बसाना पड़ेगा। फिर वही समस्याएँ सामने आवेंगी। तब तुम्हारा यह स्वप्न भंग हो जायगा। पृथ्वी ठोस और कंकरीली रह जायगी। फूल हवा में बिखर जाएंगे। आकाश का विराट् मुख समस्त आलोक को पी जायगा। अन्धकार केवल अन्धकार में झुँझलाहट भरा पश्चात्ताप जीवन को अपने डंकों से क्षत विक्षत कर देगा। इसलिए लैला! भूल जाओ। तुम चारयारी बेचती हो। उस से सुना है चोर पकड़े जाते हैं। किन्तु अपने मन का चोर पकड़ना कहीं अच्छा है। तुम्हारे भीतर जो तुमको चुरा रहा है उसे निकाल बाहर करो। मैंने तुमसे कहा था कि बहुत से ऐसे पुराने सिक्के खरीदूँगा तुम अब की बार पश्चिम जाओ तो खोजकर ले आना। मैं उन्हें अच्छे दामों पर ले लूँगा। किन्तु तुमको खरीदना अपने को बेचना है। इसलिए मुझ से प्रेम करने की भूल तुम न करो।

हाँ अब कभी इस तरह पत्र न भेजना क्योंकि वह सब व्यर्थ है।

रामेश्वर

मैं एक सांस में पत्र पढ़ गया तब तक लैला मेरा मुँह देख रही थी। मेरा पढ़ना कुछ ऐसा ही हुआ जैसे लोग सपने में बर्राते हैं। मैंने उसकी ओर देखते हुए वह कागज उसे लौटा दिया। उसने पूछा—इसका मतलब?

मतलब! वह फिर किसी समय बताऊँगा। अब मुझे जलपान करना है। मैं जाता हूँ।—कहकर मैं मुड़ा ही था कि उसने पूछा—आपका

घर बाबू !—मैंने च दा के किनारे अपने सफे बगले को दिखा दिया। लला पत्र हाथ म लिए वहीं खड़ी रही। मैं अपने बँगले की ओर चला। मन म सोचता जा रहा था। रामेश्वर! वही तो रामेश्वर नाथ वर्मा! क्यूरियो मर्चेंट! उसी की लिखावट है। वह तो मेरा परिचित है। मित्र मान लेने म मेरे मन को एक तरह की अड़चन है। इसलिए मैं प्राय अपने कहे जानेवाले मित्रों को भी जब अपने मन म सम्बोधन करता हूँ परिचित ही कहकर! सो भी जब इतना माने बिना काम नहीं चलता। मित्र मान लेने पर मनुष्य उससे शिव के समान आत्मत्याग बोधिसत्व के हृश्य सवस्व समर्पण की जो आशा करता है और उसकी शक्ति की सीमा को तो प्राय अतिरञ्जित देखता है। वैसी स्थिति म अपने को डालना मुझे पस द नहीं। क्योंकि जीवन का हिसाब किताब उस काल्पनिक गणित क आधार पर रखने का मेरा अभ्यास नहीं जिसके द्वारा मनुष्य सब के ऊपर अपना पावना ही निकाल लिया करता है।

अकेले जीवन के नियमित यय के लिए साधारण पूँजी का व्याज मेरे लिए पर्य्याप्त है। मैं सुखी विचरता हूँ। हा मैं जलपान करके कुरसी पर बैठा हुआ अपनी डाक देख रहा था। उसमें एक लिफाफा ठीक उन्हीं अक्षरों म लिखा हुआ—जिसमें लेला का पत्र था—निकला। मैं उत्सुकता से खोल कर पढने लगा—

भाई श्रीनाथ!

तुम्हारा समाचार बहुत दिनों से नहीं मिला। तुम्हें यह जानकर प्रसन्नता होगी कि हम लोग दो सप्ताह के भीतर तुम्हारे अतिथि होंगे। चन्दा की वायु हम लोगों को खींच रही है। मिना तो तंग कर ही रहा है उसकी मा को और भी उत्सुकता है। उन सबों को यही सूझी है कि दिन भर ताल म डोंगी पर भोजन न करके हवा खायेंगे और पानी पियेंगे। तुम्हें कष्ट तो न होगा?

तुम्हारा—रामेश्वर

पत्र प लेने पर जैसे एक कुतूहल मेरे सामने नाचने लगा। रामेश्वर के परिवार का स्नेह उनके मधुर झगड़े मान मनौवल—समझौता और अभाव में भी सन्तोष कितना सु र! मैं कल्पना करने लगा। रामेश्वर एक सफल कदम्ब है जिसके ऊपर मालती की लता अपनी सैकड़ों उलझनों से आनन्द की छाया और आलिंगन का स्नेह सुरभि ढाल रही है।

रामेश्वर का ब्याह मैंने देखा था। रामेश्वर के हाथ के ऊपर मालती की पीली हथेली जिसके ऊपर जलधारा पड़ रही थी। सचमुच यह सम्बन्ध कितना शीतल हुआ। उस समय मैं हँस रहा था बालिका मालती और किशोर रामेश्वर! हिन्दू समाज का यह परिहास—यह भीषण मनोविनोद! तो भी मैंने देखा कहीं भूचाल नहीं हुआ—कहीं बालामुखी नहीं फूटी। बढ़िया ने कोई गाँव बहाया नहीं। रामेश्वर और मालती अपने सुख की फसल हर साल काटते हैं। मैंने जो सोचा—अभी अभी जो विचार मेरे मन में आया वह न लिखूँगा। मेरी क्षुद्रता जलन के रूप में प्रकट होगी। किन्तु मैं सच कहता हूँ मुझे रामेश्वर से जलन नहीं तो भी मेरे उस विचार का मिथ्या अर्थ लोग लगाही लगे। आज कल मनोविज्ञान का युग है न। प्रत्येक मनो वृत्तियों के लिए हृदय को कबूतर का दरबा बना डाला है। इनके लिए सफे। नीला सुर्खा का श्र णी विभाग कर लिया गया है। उतनी प्रकार की मनोवृत्तियों को गिनकर वर्गीकरण कर लेने का साहस भी होने लगा है।

तो भी मैंने उस बात को सोच ही लिया। मेरे साधारण जीवन म एक लहर उठी। प्रसन्नता की स्निग्ध लहर! पारिवारिक सुखों से लिपटा हुआ प्रणय कलह देखूँगा मेरे दायित्व विहीन जीवन का वह मनो विनोद होगा। मैं रामेश्वर को पत्र लिखने लगा—

भाई रामेश्वर!

तुम्हारे पत्र ने मुझ पर प्रसन्नता की वृष्टि की है। मेरे शून्य जीवन

को आनन्द कोलाहल से कुछ ही दिनों के लिए सही भर देने का तुम्हारा प्रयत्न मेरे लिए विशेष सुख का कारण होगा। तुम अवश्य आओ और सब को साथ लेकर आओ।

तुम्हारा—श्रीनाथ

पुनश्च —

बंबई से आते हुए सूरन अवश्य लेते आना। यहाँ वैसा नहीं मिलता। सूरन की तरकारी की गरमी में ही तुम लोग चन्दा की ठंडी हवा झेल सकोगे और साथ साथ अपनी चलती फिरती दूकान का एक बक्स! जिस पर हम लोगों की बातचीत की परम्परा लगी रहे।

श्रीनाथ

× × ×

दोपहर का भोजन कर लेने के बाद मैं थोड़ी देर अवश्य लेटता हूँ। कोई पूछता है तो कह देता हूँ कि यह निद्रा नहीं भाई तन्द्रा है। स्वास्थ्य को मैं उसे अपने आराम से चलने देता हूँ। चिकित्सकों से सलाह पूछ कर उसमें छेड़-छाड़ करना मुझे ठीक नहीं जँचता। सच बात तो यह है कि मुझे वर्तमान युग की चिकित्सा में वैसा ही विश्वास है जैसे पाश्चात्य पुरातत्त्वज्ञों की खोज पर। जैसे वे साँची और अमरावती के स्तम्भ तथा शिल्प के चिह्नों में वस्त्र पहनी हुई मूर्त्तियों को देख कर ग्रीक शिल्प-कला का आभास पा जाते हैं और कल्पना कर बैठते हैं कि भारतीय बौद्ध-कला ऐसी हो ही नहीं सकती क्योंकि वे कपड़ा पहनना जानते ही न थे। फिर चाहे आप त्रिपिटक से ही प्रमाण क्यों न दें कि बिना अन्तर्वासक चीवर इत्यादि के भारत का कोई भिक्षु भी नहीं रहता था पर वे कब माननेवाले। वैसे ही चिकित्सक के पास सिर में दर्द होने की दवा खोजने गये कि वह पेट से उसका सम्बन्ध जोड़ कर कोई रेचक औषधि दे ही देगा। बेचारा कभी न सोचेगा कि कोई गंभीर

विचार करते हुए जीवन की किसी कठिनाई से टकराते रहने से भी सिर म पीड़ा हो सकती है। तो भी मैं ह की सी तन्द्रा केवल तबियत बनाने के लिए ले ही लेता।

। शरद काल की उजली धूप ताल के नीले जल पर फैल रही थी। आखों म चकाचौंधी लग रही थी। मैं कमरे म पड़ा अँगड़ाई ले रहा था। दुलारे ने आकर कहा—ईरानी—नहीं नहीं बलूची आये हैं।—मैंने पूछा—कैसे ईरानी और बलूची ?

वही जो मगा फ़ीरोजा चारयारी बेचते हैं सिर म रूमाल बाँधे हुए।

मैं उठ खड़ा हुआ दालान म आकर देखता हूँ तो एक बीस बरस के युवक के साथ लैला ? गले म चमड़े का बेग पीठ पर चोटी छींट का रूमाल। एक निराला आकषक चित्र! लैला ने हसकर पूछा—बाबू चारयारी लोगे ?

चारयारी ?

हाँ बाबू! चारयारी! इसके रहने से इसके पास सोना अशर्फी रहेगा। थैली कभी खाली न होगी और बाबू! इससे चोरी का माल बहुत ज द पकड़ा जाता है।

साथ ही युवक ने कहा—ले लो बाबू! असली चारयारी सोना का चारयारी! एक बाबू के लिए लाया था। वह मिला नहीं।

मैं अब तक उन दोनों की सुरमीली आखों को देख रहा था। सुरमे का घेरा गोरे गोरे मह पर आख की विस्तृत सत्ता का स्वत त्रसाक्षी था। पतली लंबी गर्दन पर खिलौने सा मुँह टपाटप बोल रहा था। मैंने कहा—मुझे तो चारयारी नहीं चाहिए।

किन्तु वहा सुनता कौन है दोनों सीढी पर बैठ गये थे और लेला अपना बेग खोल रही थी। कई पो लियाँ निकलीं सहसा लैला के मुह

का रंग उड़ गया। व घबराकर कुछ अपनी भाषा म कहने लगी। युवक उठ खड़ा हुआ। मैं कुछ न समझ सका। वह चला गया। अब लैला ने मुस्कराते हुए बेग म से वही पत्र निकाला। मैंने कहा—इसे तो मैं पढ चुका हूँ।

इसका मतलब !

वह तुम्हारी चारयारी खरीदने फिर आवेगा। यही इसम लिखा है—मैंने कहा।

बस ! इतना ही ?

और भी कुछ है।

क्या बाबू ?

और जो उसने लिखा है वह मैं नहीं कह सकता—

क्यों बाबू ? क्यों न कह सकोगे ? बोलो।

लैला की वाणी म पुचकार दुलार झिड़की और आज्ञा थी।

वह सब बात मैं नहीं

बीच म ही बात काट कर उसने क ।—नहीं क्यों ? तुम जानते हो नहीं बोलोगे ?

उसने लिखा है मैं तुमको यार करता हूँ।

लिखा है बाबू !—लैला की आखों में स्वर्ग हसने लगा। वह फुरती से पत्र मोड़कर रखती हुई हसने लगी। मैंने अपने मन में कहा— अब यह पूछेगी व कब आवेगा ? कहा मिलेगा—किंतु लैला ने य सब कुछ नहीं पूछा। वह सीढियों पर अर्द्धशयनावस्था में जैसे कोई सु दर सपना देखती हुई मुस्करा रही थी। युवक दौड़ता हुआ आया उसने अपनी भाषा में कुछ घबरा कर कहा—पर लैला लेटे ही लेटे कुछ बोली। युवक भी बैठ गया। लैला ने मेरी ओर देखकर कहा—तो बाबू ! वह आयेगा ; मेरी चारयारी खरीदेगा। गुल से भी कह दो।

—मैंने समझ लिया कि युवक का नाम गुल है। मैंने कहा—हाँ वह तुम्हारी चारयारी खरीदने आवेगा। गुल ने लैला की ओर प्रसन्न दृष्टि से देखा।

परन्तु मैं जैसे भयभीत हो गया। अपने ऊपर सन्देह होने लगा। लैला सुन्दरी थी पर उसके भीतर भयानक राक्षस की आकृति थी या देवमूर्ति! यह बिना जाने मैंने क्या कर दिया! इसका परिणाम भीषण भी हो सकता है। मैं सोचने लगा। रामेश्वर को मित्र तो मानता नहीं किन्तु मुझे उस से शत्रुता करने का क्या अधिकार है।

× × ×

चन्दा के दक्षिणी तट पर ठीक मेरे बंगले के सामने एक पाठशाला थी। उसमें एक सिंहाली सज्जन रहते थे। न जाने कहाँ-कहाँ से उनको चन्दा मिलता था। वे पास पड़ोस के लड़कों को बुलाकर पढ़ाने के लिए बिठाते थे। दो मास्टरों का वेतन देते थे। उनका विश्वास था कि चन्दा का तट किसी दिन तथागत के पवित्र चरण चिह्नों से अंकित हुआ था वे आज भी उन्हें खोजते थे। बड़े शान्त प्रकृति के जीव थे। उनका श्यामल शरीर कुंचित केश तीक्ष्ण दृष्टि सिंहली विशेषता से पूर्ण विनय मधुर वाणी और कुछ कुछ मोटे अधरों में चौबीसों घंटे बसनेवाली हँसी आकर्षण से भरी थी। मैं भी कभी-कभी जब जीभ में खुजलाहट होती वहाँ पहुँच जाता। आज की वह घटना मेरे गम्भीर विचार का विषय बन कर मुझे व्यस्त कर रही थी। मैं अपनी डोंगी पर बैठ गया। दिन अभी घंटे डेढ़ घंटे बाकी था। उस पार खेकर डोंगी ले जाते बहुत देर नहीं हुई। मैं पाठशाला और ताल के बीच के उद्यान को देख रहा था। खजूर और नारियल के ऊँचे ऊँचे वृक्षों की जिसमें निराली छटा थी। एक नया पीपल अपने चिकने पत्तों की हरियाली में झूम रहा था। उसके नीचे शिला पर प्रज्ञासारथि बैठे थे। नाव को अटका कर मैं उनके समीप पहुँचा। अस्त होनेवाले सूर्यबिम्ब की रँगीली किरण उनके प्रशांत मुख

मण्डल पर पड़ रही थीं। दो ढाई वर्ष पहले का चित्र दिखाई पड़ा जब भारत की पवित्रता हजारों कोस से लोगों को वासना दमन करना सीखने के लिए आमन्त्रित करती थी। आज भी आध्यात्मिक रहस्यों के उस देश म उस महती साधना का आशीर्वाद बचा है। अभी भी बोध वृक्ष पनपते हैं। जीवन की जटिल आवश्यकता को त्याग कर जब काषाय पहने सन्ध्या के सूर्य के रंग में रंग मिलाते हुए ध्यान स्तिमित लोचन मूर्तियां अभी देखने म आती हैं तब जसे मुझे अपनी सत्ता का विश्वास होता है और भारत की अपूर्वता का अनुभव होता है। अपनी सत्ता का इसलिए कि मैं भी त्याग का अभिनय करता हूँ न! और भारत क लिए तो मुझे पूर्ण विश्वास है कि इसकी विजय धर्म म है।

अधरों म कुंचित हसी आँखों म प्रकाश भरे प्रज्ञासारथि ने मुझे देखते हुए कहा—आज मेरी इच्छा थी कि आप से भेंट हो।

मैंने हसते हुए कहा—अच्छा हुआ कि मैं प्रत्यक्ष ही आ गया। नहीं तो ध्यान म बाधा पड़ती।

श्रीनाथजी! मेरे ध्यान म आपके आने की सम्भावना न थी। तो भी आज एक विषय पर आपकी सम्मति की आवश्यकता है।

मैं भी कुछ कहने के लिए ही यहाँ आया हूँ। पहले मैं कहूँ कि आप ही आरम्भ करेंगे?

गुथिया के लड़के कन्लू के सम्बन्ध म तो आपको कुछ नहीं कहना है? मेरे बहुत कहने पर मुसहरों ने उसे पढ़ने के लिए मेरी पाठशाला में रख दिया है और उसके पालन के भार से अपने को मुक्त कर लिया। अब वह सात बरस का हो गया है। अच्छी तरह खाता पीता है। साफ सुथरा रहता है। कुछ कुछ पढ़ता भी है।—प्रज्ञासारथि ने कहा।

चलिए अच्छा हुआ! एक रास्ते पर लग गया। फिर जैसा उसके भाग्य में हो। मेरा मन इन घरेलू बन्धनों म पड़ने के लिए विरक्त सा है फिर भी न जाने क्यों कुल्लू का ध्यान आ ही जाता है।—मैंने कहा।

तब तो अ छी बात है आप इस कृत्रिम विरक्ति से ऊब चले हैं तो कुछ काम करने लगिए। मैं भी घर जाना चाहता हूँ। न हो तो पाठशाला ही चलाइए।—कहते हुए प्रज्ञासारथि ने मेरी ओर गम्भी रता से देखा।

मेरे मन में हलचल हुई। मैं एक बकवादी मनुष्य! किसी विषय पर गम्भीरता का अभिनय करके थोड़ी देर तक सफल वाद विवाद चला देना और फिर विश्वास करना इतना ही तो मेरा ही अभ्यास था। काम करना किसी दायित्व को सिर पर लेना असम्भव! मैं चुप रहा। वह मरा मुँह देख रहे थे। मैं चतुरता से निकल जाना चाहता था। यदि मैं थोड़ी देर और भी उसी तरह सन्नाटा रखता तो मुझे हा या नहीं कहना ही पड़ता। मैंने विवादवाला चुटकुला छेड़ ही तो दिया।

आप तो विरक्त भिक्षु हैं। अब घर जाने की आवश्यकता कैसे आ पड़ी?

भिक्षु!—आश्चय से प्रज्ञासारथि ने कहा– मैं तो ब्रह्मचर्य में हूँ। विद्याभ्यास और धर्म का अनुशीलन कर रहा हूँ। यदि मैं चाहूँ तो प्रव्र-या ले सकता हूँ, नहीं तो गृही बनने में कोई धार्मिक आपत्ति नहीं। सिंहल म तो यही प्रथा प्रचलित है। मेरे विचार से यही प्राचीन आर्य्य प्रथा भी थी! मैं गार्हस्थ्य जीवन से परिचित होना चाहता हूँ।

तो आप ब्याह करेंगे?

क्यों नहीं वही करने तो जा रहा हूँ।

देखता हूँ स्त्रियों पर आपको पूर्ण विश्वास है।

अविश्वास करने का कारण ही क्या है? इतिहास में आख्यायि काओं में कुछ स्त्रियों और पुरुषों का दुष्ट चरित्र पढ़कर मुझे अपने और अपनी भावी सहधर्मिणी पर अविश्वास कर लेने का कोई अधि कार नहीं? प्रत्येक व्यक्ति को अपनी परीक्षा देनी चाहिए।

विवाहित जीवन! सुखदायक होगा?– मैंने पूछा।

किसी कर्म्म को करने के पहले उसम सुख की ही खोज करना क्या अत्यत आवश्यक है ! सुख तो धर्म्माचरण से मिलता है। अयथा संसार तो दुखमय है ही ! ससार के कर्म्मों को धार्म्मिकता के साथ करने में सुख की ही सभावना है।

किन्तु ब्याह जैसे कर्म्म से तो सीधा सीधा स्त्री से सम्बन्ध है। स्त्री ! कितनी विचित्र पहेली है। इसे जानना सहज नहीं। बिना जाने ही उस से अपना सम्बन्ध जोड़ लेना कितनी बड़ी भूल है ब्रह्मचारीजी।— मैंने हँस कर कहा।

भाई तुम बड़े चतुर हो। खूब सोच-समझ कर परख कर तब सम्बन्ध जोड़ना चाहते हो न किन्तु मेरी समझ म सम्बन्ध हुए बिना परखने का दूसरा उपाय नहीं।—प्रज्ञासारथि ने गभीरता से कहा। मैं चुप हो कर सोचने लगा। अभी अभी जो मैंने एक काण्ड का बीजा रोपण किया है। वह क्या लैला के स्वभाव से परिचित होकर । मैं अपनी मूर्खता पर मन-ही मन तिलमिला उठा। मैंने कल्पना से देखा लैला प्रतिहिंसा भरी एक भयानक राक्षसी है यदि वह अपने जाति स्वभाव के अनुसार रामेश्वर के साथ बदला लेने की प्रतिज्ञा कर बैठे तब क्या होगा ?—

प्रज्ञासारथि ने फिर कहा—मेरा जाना तो निश्चित है। ताम्रपर्णी की तरंग मालाएँ मुझे बुला रही हैं। मेरी एक प्रार्थना है। आप कभी कभी आकर इसका निरीक्षण कर लिया कीजिए।

मुझे एक बहाना मिला मैंने कहा—मैंने बैठे बिठाये एक झंझट बुला ली है। मैं देखता हूँ कि कुछ दिनों तक तो मुझे उसमें फँसना ही पड़ेगा।

प्रज्ञासारथि ने पूछा—वह क्या ?

मैंने लैला का पत्र पढने और उसके बाद का सब वत्तान्त कह सुनाया। प्रज्ञासारथि चुप रहे फिर उन्होंने कहा—आपने इस काम को

खूब सोच समझ कर करने की आवश्यकता पर तो ध्यान न दिया होगा क्योंकि इसका फल दूसरे को भोगने की सम्भावना है न !

मुझे प्रज्ञासारथि का यह व्यंग अच्छा न लगा। मैंने कहा—सम्भव है कि मुझे भी कुछ भोगना पड़े।

भाई मैं तो देखता हूँ संसार में बहुत से ऐसे काम मनुष्य को करने पड़ते हैं जिन्हें व स्वप्न में भी नहीं सोचता। अकस्मात् वे प्रसंग सामने आकर गुर्राने लगते हैं जिनसे भाग कर जान बचाना ही उस का अभीष्ट होता है। मैं भी इसी तरह ब्याह करने के लिए सिंहल जा रहा हूँ।

अन्धकार को भेद कर शरद् का चन्द्रमा नारियल और खजूर के वृक्षों पर दिखाई देने लगा था। चान्दा का ताल लहरियों में प्रसन्न था। मैं क्षण भर के लिए प्रकृति की उस सुन्दर चित्रपटी को तन्मय होकर देखने लगा।

कलुआ ने जब प्रज्ञासारथि को भोजन करने की सूचना दी मुझे स्मरण हुआ कि मुझे उस पार जाना है। मैंने दूसरे दिन आने को कह कर प्रज्ञासारथि से छुट्टी मांगी।

डोंगी पर बैठकर मैं धीरे धीरे डांड़ चलाने लगा।

मैं अनमना-सा डांड़ चलाता हुआ कभी चन्द्रमा को और कभी चान्दा ताल को देखता। नाव सरल आन्दोलनों में तिर रही थी। बार बार सिंहाली प्रज्ञासारथि की बात सोचता जाता था। मैंने घूमकर देखा तो कुंज से घिरा हुआ पाठशाला का भवन चान्दा के शुभ्रजल में प्रति बिम्बित हो रहा था। चान्दा का वह तट समुद्र उपकूल का एक खंड चित्र था। मन-ही-मन सोचने लगा—मैं करता ही क्या हूँ, यदि मैं पाठशाला का ही निरीक्षण करूँ तो हानि क्या ? मन भी लगेगा और समय भी कटेगा।—अब मैं बहुत दूर चला आया था। सामने मुच कुन्द वृक्ष की नील आकृति दिखलाई पड़ी। मुझे लैला का फिर स्मरण

आ गया। कितनी सरल स्वतन्त्र और साहसिकता से भरी हुई रमणी है। सुरमीली आँखों में कितना नशा है और अपने मादक उपकरणों से भी रामेश्वर को अपनी ओर आकर्षित करने में वह असमर्थ है। रामेश्वर पर मुझे क्रोध आया और लैला को फिर अपने विचारों से उलझते देख कर मैं झुँझला उठा। अब किनारा समीप हो चला था। मैं मुचकुन्द की ओर से नाव घुमाने को था कि मुझे उस प्रशान्त जल म दो शिर तैरते हुए दिखाई पड़े। शरद् काल की शीतल रजनी में उन तैरनेवालों पर मुझ आश्चर्य हुआ। मैंने डाड़ा चलाना बन्द कर दिया। दोनों तैरनेवाले डोंगी के पास आ चले थे। मैंने चन्द्रिका के आलोक म पहचान लिया वह लैला का सुन्दर मुख था। कुमुदिनी की तरह प्रफुल्ल चांदनी में हँसता हुआ लैला का मुख! मैंने पुकारा—लैला! वह बोलने ही को थी कि उसके साथवाला मुख गुर्रा उठा। मैंने समझा कि उसका साथी गुल होगा किन्तु लैला ने कहा—चुप बाबूजी हैं!—अब मैंने पहचाना कि वह एक भयानक ताजी कुत्ता है जो लैला के साथ तैर रहा था। लैला ने कहा—बाबूजी आप कहा?—मेरी डोंगी के एक ओर लैला का हाथ था और दूसरी ओर कुत्ते के दोनों अगले पंजे। मैंने कहा—यों ही घूमने आया था और तुम रात को तैरती हो? लैला!

दिनभर काम करने के बाद अब तो छुट्टी मिली है बदन ठंढा कर रही हूँ।—लैला ने कहा।

वह एक अद्भुत दृश्य था। इतने दिनों तक मैं जीवन के अकेले दिनों को काट चुका हूँ। अनेक अवसर विचित्र घटनाओं से पूर्ण और मनोरंजक मिले हैं किन्तु ऐसा दृश्य तो मैंने कभी न देखा। मैंने पूछा—आज की रात तो बहुत ठंढी है लैला!

उसने कहा—नहीं बड़ी गर्म।

दोनों ने अपनी रुकावट हटा ली। डोंगी चलने को स्वतन्त्र थी। लैला और उसका साथी दोनों तैरने लगे। मैं फिर अपने बँगले की ओर

डोंगी खेने लगा। किनारे पर पहुँच कर देखता हूँ, कि दुलारे खड़ा है। मैंने पूछा—क्या रे! तू कब से यहा है?

उसने कहा आपको आने में देर हुई इसलिए मैं आया हूँ। रसोई ठढी हो रही है।

मैं डागी से उतर पड़ा और बँगले की ओर चला। मेरे मन म न जाने क्यों स देह हो रहा था कि दुलारे जान बूझकर परखने आया था। लैला से बातचीत करते हुए उसने मुझे अवश्य देखा है। तो क्या वह मुझ पर कुछ स देह करता है? मेरा मन दुलारे को स देह करने का अवसर देकर जैसे कुछ प्रसन्न ही हुआ। बँगले पर पहुँच कर मैं भोजन करने बैठ गया। स्वभाव के अनुसार शरीर तो अपना नियमित सब काम करता ही रहा किन्तु सो जाने पर भी मैं वही सपना देखता रहा।

× < ×

आज बहुत विलम्ब से सोकर उठा। आलस से कहीं घूमने फिरने की इच्छा न थी। मैंने अपनी कोठरी में ही आसन जमाया। मेरी आखा म वह रात्रि का दृश्य अभी भी घूम रहा था। मैंने लाख चष्टा की किंतु लैला और वह सिंहाली भिक्षु दोनों ही ने मेरे हृदय को अखाड़ा बना लिया था। मैंने विरक्त हो कर विचार परम्परा को तोड़ने क लिए बासुरी बजाना आरम्भ किया। आसावरी के गम्भीर विलम्बित आलापा म फिर भी लैला की प्रम-पूर्ण आकृति जैसे बनने लगती। मैंने बासुरी बजाना ब द किया और ठीक विश्रामकाल में ही मैंने देखा कि प्रज्ञासारथि सामने खड़े हैं। मैंने उ हें बैठाते हुए पूछा—आज आप इधर कैसे भूल पड़े?

यह प्रश्न मेरी विचार विशृंखलता के कारण हुआ था क्योंकि व तो प्राय मेरे यहाँ आया ही करते थे। उ होने हँस कर कहा—मेरा आना भूल कर नहीं किंतु कारण से हुआ है। कहिए आपने उस विषय म कुछ स्थिर किया?

मैंने अनजान बन कर पूछा—किस विषय में ?

प्रज्ञासारथि ने कहा—वही पाठशाला की देख रेख करने के लिए जैसा मैंने उस दिन आप से कहा था।

मैंने बात उड़ाने के ढंग से कहा—आप तो सोच विचार कर काम करने में विश्वास ही नहीं रखते। आपका तो यही कहना है न कि मनुष्य प्राय अनिच्छा वश बहुत-से काम करने के लिए बाध्य होता है तो फिर मुझे उसपर सोचने विचारने की क्या आवश्यकता थी ? जब वैसा अवसर आवेगा तब देखा जायगा।

कृपया मेरी बातों का अपने मनोनुकूल अर्थ न लगाइए। यह तो मैं मानता हूँ, कि आप अपने ढंग से विचार करने के लिए स्वतंत्र हैं किंतु उन्हें क्रियात्मक रूप देने के समय आपकी स्वतंत्रता में मेरा विश्वास संदिग्ध हो जाता है। प्राय देखा जाता है हम लोग क्या करने जाकर क्या कर बैठते हैं तो भी हम उसकी जिम्मेदारी से छूटते नहीं। मान लीजिए कि लेला के हृदय में एक दुराशा उत्पन्न करके आपने रामेश्वर के जीवन में अड़चन डाल दी है। संभव है यह घटना साधारण न रह कर कोई भीषण काण्ड उपस्थित कर सकती है और आपका मित्र अपने अनिष्ट करनेवाले को न भी पहचान सके तो क्या आप अपने ही मन के सामने इसके अपराधी न ठहरेंगे ?

प्रज्ञासारथि की ये बातें मुझे बेढंगी सी जान पड़ीं। क्योंकि उस समय मुझे उनका आना और मुझे उपदेश देने का ढोंग रचना असह्य होने लगा। मेरी इच्छा होती थी कि वे किसी तरह भी यहाँ से चले जाते तो भी मुझे उन्हें उत्तर देने के लिए इतना तो कहना ही पड़ा कि—आप कच्चे अदृष्टवादी हैं। आपके जैसा विचार रखने पर मैं तो इसे इस तरह सुलझाऊँगा कि अपराध करने में और दंड देने में मनुष्य एक दूसरे का सहायक होता है। हम आज जो किसी को हानि पहुँचाते हैं या कष्ट देते हैं वह इतने ही के लिए नहीं कि उसने मेरी कोई

बुराई की हो। हो सकता है कि मैं उसके किसी अपराध का यह दंड समाज व्यवस्था के किसी मौलिक नियम के अनुसार दे रहा हूँ। फिर चाहे मेरा यह दण्ड देना भी अपराध बन जाय और उसका फल भी मुझे भोगना पड़े। मेरे इस कहने पर प्रज्ञासारथि ने हंस दिया और कहा—श्रीनाथजी मैं आपकी दंड व्यवस्था ही तो करने आया हूँ। आप अपने बेकार जीवन को मेरी बेगार में लगा दीजिए।—मैंने पिण्ड छुड़ाने के लिए कहा—अच्छा तीन दिन सोचने का अवसर दीजिए।

प्रज्ञासारथि चले गए और मैं चुपचाप सोचने लगा। मेरे स्वतन्त्र जीवन में मा के मर जाने के बाद यह दूसरी उलझन थी। निश्चिन्त जीवन की कल्पना का अनुभव मैंने इतने दिनों तक कर लिया था। मैंने देखा कि मेरे निराश जीवन में उल्लास का छींटा भी नहीं। यह ज्ञान मेरे हृदय को और भी स्पर्श करने लगा। मैं जितना ही विचारता था उतना ही मुझे निश्चिन्तता और निराशा का अभेद दिखलाई पड़ता था। मेरे आलसी जीवन में सक्रियता की प्रतिध्वनि होने लगी। तो भी काम न करने का स्वभाव मेरे विचारों के बीच में जैसे व्यंग्य से मुस्करा देता था।

तीन दिनों तक मैंने सोचा और विचार किया। अन्त में प्रज्ञासारथि की विजय हुई। क्योंकि मेरी दृष्टि में प्रज्ञासारथि का काम नाम के लिए तो अवश्य था किन्तु करने में कुछ भी नहीं के बराबर।

मैंने अपना हृदय दृढ़ किया और प्रज्ञासारथि से जाकर कह दिया कि—मैं पाठशाला का निरीक्षण करूंगा किन्तु मेरे मित्र आनेवाले हैं और वे जब तक यहां रहेंगे तब तक तो मैं अपना बँगला न छोड़ूँगा। क्योंकि यहाँ उन लोगों के आने से आपको असुविधा होगी। फिर जब वे लोग चले जायेंगे तब मैं यहीं आकर रहने लगूँगा।

मेरे सिंहाली मित्र ने हँस कर कहा—अभी तो एक महीने यहाँ मैं अवश्य रहूँगा। यदि आप अभी से यहां चले आवें तो बड़ा अच्छा हो

क्योंकि मेरे रहते यहाँ सबका प्रबंध आपकी समझ में आ जायगा। रह गई मेरी असुविधा की बात सो तो केवल आपकी कल्पना है। मैं आपके मित्रों को यहां देख कर प्रसन्न ही होऊंगा। जगह की कमी भी नहीं।

मैं अच्छा कह कर उनसे छुट्टी लेने के लिए उठ खड़ा हुआ किंतु प्रज्ञासारथि ने मुझे फिर से बैठाते हुए कहा—देखिए श्रीनाथजी यह पाठशाला का भवन पूर्णतः आपके अधिकार में रहेगा। भिक्षुओं के रहने के लिए तो संघाराम का भाग अलग है ही और उसमें जो कमरे अभी अधूरे हैं उन्हें शीघ्र ही पूरा कराकर तब मैं जाऊँगा और अपने संघ से मैं इसकी पक्की लिखा पढ़ी कर रहा हूँ कि आप पाठशाला के आजीवन अवैतनिक प्रधानाध्यक्ष रहेंगे और उसमें किसी को हस्तक्षेप करने का अधिकार न होगा।

मैं उस युवक बौद्ध मिशनरी की युक्तिपूर्ण व्यवहारिकता देख कर मन ही मन चकित हो रहा था। एक क्षण भर के लिए सिंहाली की व्यवहार कुशल बुद्धि से मैं भीतर ही भीतर ऊब उठा। मेरी इच्छा हुई कि मैं स्पष्ट अस्वीकार कर दूँ किन्तु न जाने क्यों मैं वैसा न कर सका। मैंने कहा—तो आपको मुझमें इतना विश्वास है कि मैं आजीवन आपकी पाठशाला चलाता रहूँगा।

प्रज्ञासारथि ने कहा—शक्ति की परीक्षा दूसरों ही पर होती है यदि मुझे आपकी शक्ति का अनुभव हो तो कुछ आश्चर्य की बात नहीं। और आप तो जानते ही हैं कि धार्मिक मनुष्य विश्वासी होता है। सूक्ष्म रूप से जो कल्याण-ज्योति मानवता में अंतर्निहित है मैं तो उसमें अधिक से अधिक श्रद्धा करता हूँ। विपथगामी होने पर वही संकेत कर के मनुष्य का अनुशासन करती है यदि उसकी पशुता ही प्रबल न हो गई हो तो।

मैंने प्रज्ञासारथि की आँखों से आँख मिलाते हुए देखा उसमें तीव्र

सयम की योति चमक रही थी मैं प्रतिवा न कर सका और यह कहते हुए उठ खड़ा हुआ कि—अच्छा जैसे आप कहते हैं वैसा ही होगा।

मैं धीरे धीरे बगले की ओर लौट रहा था। रास्ते म अचानक देखता हूँ कि दुलारे दौड़ा हुआ चला आ रहा है। मैंने पूछा—क्या है रे?

उसने कहा—बाबूजी घोड़ा गाड़ी पर बहुत से आदमी आये हैं। वे लोग आपको पूछ रहे हैं।

मैंने समझ लिया कि रामेश्वर आ गया। दुलारे से कहा कि—तू दौड़ जा मैं यहीं खड़ा हूँ। उन लोगों को सामान सहित यहीं लिवा आ।

दुलारे तो बँगले की ओर भागा किन्तु मैं उसी जगह अविचल भाव से खड़ा रहा मन म विचारों की आधी उठने लगी। रामेश्वर तो आ गया और वे ईरानी भी यहीं हैं। ओह मैंने कैसी मूर्खता की। तो भी मेरे मन को जैसे ढाढ़स हुआ कि रामेश्वर मेरे बगले म नहीं ठहरता है। इस बौद्ध पाठशाला तक लैला क्या आने लगी? जैसे लैला को वहा आने म कोई दैवी बाधा हो। फिर मेरा सिर चकराने लगा। मैंने कल्पना की आखों से देखा कि लैला अबाधगति से चलनेवाली एक निर्झरिणी है। पश्चिम की सर्राटे से भरी हुई वायुतरंग माला है। उसको रोकने की किसम सामर्थ्य है और फिर अकेले रामेश्वर ही तो नहीं उसकी स्त्री भी उसके साथ है। अपनी मूर्खतापूर्ण करनी से मेरा ही दम घुटने लगा। मैं खड़ा-खड़ा झील की ओर देख रहा था। उस म छोटी छोटी लहरिया उठ रही थीं जिनम सूय की किरणें प्रतिबिम्बित होकर आँखों को चौंधिया देती थीं। मैंने आखें ब द कर लीं। अब मैं कुछ नहीं सोचता था। गाड़ी की घरघराहट ने मुझे सजग किया। मैंने देखा कि रामेश्वर गाड़ी का प ला खोलकर वहीं सड़क में उतर रहा है।

मैं उससे गले मिल शीघ्रता से कहने लगा—गाड़ी पर बैठ जाओ। मैं भी चलता हूँ। यहीं पास ही तो चलना है।—उसने गाड़ी

वान से चलने के लिए कहा। हम दोनों साथ साथ पैदल ही चले। पाठशाला के समीप प्रज्ञासारथि अपनी रहस्यपूर्ण मुस्कराहट के साथ अगवानी करने के लिए खड़े थे।

× × ×

दो दिनों में हम लोग अच्छी तरह वहां रहने लगे। घर का कोना कोना आवश्यक चीजों से भर गया। प्रज्ञासारथि इसमें बराबर हम लोगों के साथी हो रहे थे और सब से अधिक आश्चर्य मुझे मालती को देख कर हुआ। वह मानो इस जीवन की सम्पूर्ण गृहस्थी यहां सजा कर रहेगी। मालती एक स्वस्थ युवती थी किन्तु दूर से देखने में अपनी छोटी सी आकृति के कारण वह बालिका सी लगती थी। उसकी तीनों सन्तानें बड़ी सुन्दर थीं। मिन्ना छ बरस का रञ्जन चार का और कमलो दो की थी। कमलो सचमुच एक गुड़िया थी कल्लू का उस से इतना घना परिचय हो गया कि दोनों को एक दूसरे बिना चैन नहीं। मैं सोचता था कि प्राणी क्या स्नेहमय ही उत्पन्न होता है। अज्ञात प्रदेशों से आकर वह संसार में जन्म लेता है। फिर अपने लिए कितने स्नेहमय सम्बन्ध बना लेता है किन्तु मैं सदैव इन बुरी बातों से भागता ही रहा। इसे मैं अपना सौभाग्य कहूँ या दुर्भाग्य ?

इन्हीं कई दिनों में रामेश्वर के प्रति मेरे हृदय में इतना स्नेह उमड़ा कि मैं उसे एक क्षण छोड़ने के लिए प्रस्तुत न था। अब हम लोग साथ बैठ कर भोजन करते। साथ ही टहलने निकलते। बातों का तो अन्त ही न था। कल्लू तीनों लड़कों को बहलाये रहता। दुलार खाने-पीने का प्रबन्ध कर लेता। रामेश्वर से मेरी बात होतीं और मालती चुपचाप सुना करती। कभी कभी बीच में कोई अच्छी सी मीठी बात बोल भी देती।

और प्रज्ञासारथि को तो मानो एक पाठशाला ही मिल गई थी। वे गार्हस्थ्य जीवन का चुप चाप अच्छा सा अध्ययन कर रहे थे।

× × ×

एक दिन मैं बाजार से अकेला लौट रहा था। बँगले के पास मैं पहुंचा ही था कि लैला मुझे दिखाई पड़ी। वह अपने घोड़े पर सवार थी। मैं क्षण भर तक विचारता रहा कि क्या करूँ। तब तक घोड़े से उतर कर वह मेरे पास चली आई। मं खड़ा हो गया था। उसने पूछा—बाबूजी आप कहीं चले गये थे?

हाँ!

अब इस बँगल म आप नहीं रहते?

मैं तुम से एक बात कहना चाहता हूँ लैला।—मैंने घबरा कर उस से कहा—

क्या बाबूजी?

वह चिट्ठी।

है तो मेरे ही पास क्यों?

मैंने उसम कुछ झूठ कहा था।

झूठ!—लैला की आँखों से बिजली निकलने लगी थी।

हाँ लैला! उसमें रामेश्वर ने लिखा था कि मैं तुमको नहीं चाहता मुझे बाल ब चे हैं।

ए! तुम झूठे! दगाबाज!—कहती हुई लैला अपनी छुरी की ओर देखती हुई दात पीसने लगी।

मैंने कहा—लैला तुम मेरा कसूर ।

तुम मेर दिल से दि लगी करते थे। कितने रञ्ज की बात है।—वह कुछ न कह सकी। वहीं बैठ कर रोने लगी। मैंने देखा कि यह बड़ी आफत है। कोई मुझे इस तरह यहाँ देखेगा तो क्या कहेगा। मैं तुरन्त वहा से चल देना चाहता था किन्तु लैला ने आसू भरी आखों से मेरी ओर देखते हुए कहा—तुमने मेर लिए दुनिया में एक बड़ी अच्छी बात

सुनाई थी। वह मेरी हंसी थी। इसे जान कर आज मुझे इतना गुस्सा आता है कि मैं तुमको मार डालूं या आप ही मर जाऊँ।—लैला दांत पीस रही थी। मैं कांप उठा—अपने प्राणों के भय से नहीं किन्तु लैला के साथ अदृष्ट के खिलवाड़ पर और अपनी मूर्खता पर। मैंने प्रार्थना के ढंग से कहा—लैला मैंने तुम्हारे मन को ठेस लगा दी है—इसका मुझे बड़ा दुख है। अब तुम उसको भूल जाओ।

तुम भूल सकते हो, मैं नहीं। मैं खून करूँगी।—उसकी आँखों से ज्वाला निकल रही थी।

किसका लैला! मेरा?

ओह—नहीं तुम्हारा नहीं तुमने एक दिन मुझे सबसे बड़ा आराम दिया है। हो वह झूठा। तुमने अच्छा नहीं किया था तो भी मैं तुमको अपना दोस्त समझती हूँ।

तब किसका खून करोगी?

उसने गहरी साँस ले कर कहा—अपना या किसी फिर चुप हो गई। मैंने कहा—तुम ऐसा न करोगी लैला! मेरा और कुछ कहने का साहस नहीं होता था। उसी ने फिर पूछा—वह जो तेज हवा चलती है जिसमें बिजली चमकती है बरफ गिरती है जो बड़े बड़े पेड़ों को तोड़ डालती है। हम लोगों के घरों को उड़ा ले जाती है।

आंधी।—मैंने बीच ही में कहा।

हां वही मेरे यहां चल रही है।—कह कर लैला ने अपनी छाती पर हाथ रख दिया।

लैला!—मैंने अधीर हो कर कहा।

मैं उसको एक बार देखना चाहती हूँ।—उसने भी व्याकुलता से मेरी ओर देखते हुए कहा।

मैं उसे दिखा दूँगा पर तुम उसकी कोई बुराई तो न करोगी !—मैंने कहा।

हुश !—कह कर लैला ने अपनी काली आँखें उठा कर मेरी ओर देखा।

मैंने कहा—अच्छा लैला ! मैं दिखा दूँगा।

कल मुझसे यहीं मिलना।– कहती हुई वह अपने घोड़े पर सवार हो गई। उदास लैला के बोझ से वह घोड़ा भी धीरे धीर चलने लगा और लैला झुकी हुई सी उसपर मानो किसी तरह बैठी थी।

मैं वहीं थोड़ी देर तक खड़ा रहा। और फिर धीर वीरे अनिच्छा पूर्वक पाठशाला की ओर लौटा। प्रज्ञासारथि पीपल के नीचे शिलाखड पर बैठें थे। मिना उनके पास खड़ा उनका मह देख रहा था। प्रज्ञासारथि की रहस्य पूर्ण हँसी आज अधिक उदार थी। मैंने देखा कि वह उदासीन विदेशी अपनी समस्या हल कर चुका है। बच्चों की चहल पहल ने उसके जीवन म वांछित परिवर्तन ला दिया है। और मैं ?

मैं कह चुका था इसलिए दूसरे दिन लैला से भेंट करने पहुँचा। देखता हूँ कि वह पहले ही से वहा बैठी है। निराशा से उदास उसका मुह आज पीला हो रहा था। उसने हँसने की चष्टा नहीं की और न मैंने ही। उसने पूछा—तो कब कहा चलना होगा ? मैं तो सूरत म उससे मिली थी। वहीं उसने मेरी चिट्ठी का जवाब दिया था। अब कहा चलना होगा ?

मैं भौंचक सा हो गया। लैला को विश्वास था कि सूरत बुम्बई काश्मीर वह चाहे कहीं हो मैं उसे लिवा कर चलूँगा ही। और रामेश्वर से भट करा दूँगा। सम्भवत उसने मेरे परिहास का यह दंड निर्द्धारित कर लिया था। मैं सोचने लगा—क्या कहूँ।

लैला ने फिर कहा—मैं उसकी बुराई न करू गी तुम डरो मत।

मैंने कहा— वह यहीं आ गया है। उसके बाल बच्चे सब साथ हैं। लैला तुम चलोगी?

वह एक बार सिर से पैर तक कांप उठी। और मैं भी घबरा गया। मेरे मन में नई आशंका हुई। आज मैं क्या दूसरी भूल करने जा रहा हूँ? उसने सम्हल कर कहा—हां चलूँगी बाबू!—मैंने गहरी दृष्टि से उसके मुंह की ओर देखा तो अंधड़ नहीं किंतु एक शीतल मलय का व्याकुल झोंका उसकी घुँघराली लटों के साथ खेल रहा था। मैंने कहा—अच्छा मेरे पीछे-पीछे चली आओ।

मैं चला और वह मेरे पीछे थी। जब पाठशाला के पास पहुँचा तो मुझे हारमोनियम का स्वर और मधुर आलाप सुनाई पड़ा। मैं ठिठक कर सुनने लगा—रमणी कण्ठ की मधुर ध्वनि। मैंने देखा कि लैला की भी आँखें उस संगीत के नशे में मतवाली हो चली हैं। उधर देखता हूँ तो कमलो को गोद में लिये प्रज्ञासारथि भी झूम रहे हैं। अपने कमरे में मालती छोटे से सफरी बाजे पर पीलू गा रही है—और अच्छी तरह गा रही है। रामेश्वर लेटा हुआ उसके मुंह की ओर देख रहा है। पूर्ण तृप्ति! प्रसन्नता की माधुरी दोनों के मुंह पर खेल रही है। पास ही रंजन और मिन्ना बैठे हुए अपने माता और पिता को देख रहे हैं। हम लोगों के आने की बात कौन जानता है। मैंने एक क्षण के लिए अपने को कोसा इतने सुन्दर संसार में कलह की ज्वाला जला कर मैं तमाशा देखने चला था! हाय रे—मेरा कुतूहल! और लैला स्तब्ध अपनी बड़ी-बड़ी आँखों से एक टक न जाने क्या देख रही थी। मैं देखता था कि कमलो प्रज्ञासारथि की गोद से धीरे से खिसक पड़ी और बिल्ली की तरह पैर दबाती हुई अपनी माँ की पीठ पर हँसती हुई गिर पड़ी और बोली—मां और गाना रुक गया। कमलो के साथ मिन्ना और रंजन भी हंस पड़े। रामेश्वर ने कहा— कमलो तू बड़ी पाजी है रे! बा— पाजी—लालू—कह कर कमलो ने अपनी नन्हीं सी उँगली उठा कर हम लोगों की ओर संकेत किया। रामेश्वर तो उठकर बैठ गये। मालती

ने मुझे देखते ही सिर का कपड़ा तनिक आगे की ओर खींचा लिया और लैला ने रामेश्वर को देख कर सलाम किया। दोनों की आंखें मिलीं! रामेश्वर के मुह पर पल भर के लिए एक घबराहट दिखाई पड़ी। फिर उसने सम्हल कर पूछा—अरे लैला! तुम यहाँ कहाँ?

चारयारी न लोगे बाबू।—कहती हुई लैला निर्भीक भाव से मालती के पास जाकर बैठ गई।

मालती लैला पर एक सल ज मुस्कान छोड़ती हुई उठ खड़ी हुई। लैला उसका मुँह देख रही थी किन्तु उस ओर ध्यान न देकर मालती ने मुझसे कहा—भाई जी आपने जलपान नहीं किया आज तो आप ही क लिए मैंने सूरन के लड्डू बनाये हैं।

तो देती क्यों नहीं पगली मैं सबेर से ही भूखा भटक रहा हूँ।—मैंने कहा। मालती जलपान ले आने गई। रामेश्वर ने कहा—चारयारी ले आई हो? लैला ने हा कहते हुए अपना बेग खोला। फिर रुक कर उसने अपने गले से एक ताबीज निकाला। रेशम से लिपटा हुआ चौकोर ताबीज का सीवन खोल कर उसने वही चिट्ठी निकाली। मैं स्थिर भाव से देख रहा था। लैला ने कहा—पहले बाबूजी इस चिट्ठी को पढ दीजिए।—रामेश्वर ने कम्पित हाथों से उसको खोला यह उसी का लिखा हुआ पत्र था। उसने घबरा कर लैला की ओर देखा। लैला ने शान्त स्वरों में कहा—पढिए बाबू! मैं आप ही के मुह से सुनना चाहती हूँ।

रामेश्वर ने दृढता से पढना आरम्भ किया। जैसे उसने अपने हृदय का समस्त बल आनेवाली घटनाओं का सामना करने के लिए एकत्र कर लिया हो क्योंकि मालती जलपान लिए आ ही रही थी। रामेश्वर ने पूरा पत्र पढ लिया। केवल नीचे अपना नाम नहीं पढा। मालती खड़ी सुनती रही और मैं सूरन के लड्डू खाता रहा। बीच बीच म मालती का मुँह देख लिया करता था! उसने बड़ी गम्भीरता से

पूछा—भाईजी लड्डू कैसे हैं यह तो आपने बताया नहीं धीरे से खा गये ।

जो वस्तु अ च्छी होती है व भी तो गले म धीर से उतार ली जाती है । नहीं तो कड़वी वस्तु के लिए थू थू न करना पड़ता ।—मैं कही रहा था कि लला ने रामेश्वर से क ।—ठीक तो ! मैंने सुन लिया । अब आप उसको फाड़ डालिए । तब आपको चारयारी दिखाऊ ।

रामेश्वर सचमुच पत्र फाड़ने लगा । चि दी चि दी उस कागज के टुकड़े की उड़ गई और लैला ने एक छिपी हुई गहरी साँस ली कि तु मेरे कानों ने उसे सुन ही लिया । वह तो एक भयानक आंधी से कम न थी । लैला ने सचमुच एक सोने की चारयारी निकाली । उसके साथ एक सुन्दर म गे की माला । रामेश्वर ने चारयारी लेकर देखा । उसने मालती से पचास के नोट देने के लिए कहा । मालती अपने पति क व्यवसाय को जानती थी उसने तुर त नोट दे दिये । रामेश्वर ने जब नोट लैला की ओर बढाये तभी कमलो सामने आकर खड़ी हो गई—बा लाल । रामेश्वर ने पूछा क्या है रे कमलो ?

पुतली सी सु दर बालिका ने रामेश्वर के गालों को अपने छोटे से हाथों से पकड़ कर कहा—लाला लाल

लैला ने नोट ले लिये थे। उसने पूछा—बाबूजी ! मूँगे की माला न लीजिएगा ?

नहीं ।

लैला ने माला उठाकर कमलो को पहना दी । रामेश्वर नहीं नहीं कर ही रहा था किन्तु उसने सुना नहीं ! कमलो ने अपनी मा को देख कर कहा—माँ लाल वह हँस पड़ी और कुछ नोट रामेश्वर को देते हुए बोली—तो ले न लो इसका भी दाम दे दो ।

लैला ने तीव्र दृष्टि से मालती को देखा मैं तो सहम गया था । मालती हँस पड़ी । उसने कहा—क्या दाम न लोगी ?

लैला कमलों का मुँह चूमती हुई उठ खड़ी हुई । मालती अवाक् रामेश्वेर स्तब्ध किन्तु मैं प्रकृतिस्थ था ।

लैला चली गई ।

मैं विचारता रहा सोचता रहा । कोई अन्त न था—ओर-छोर का पता नहीं ! लैला ! प्रज्ञासारथि—रामेश्वर और मालती सभी मेरे सामने बिजली के पुतलों से चक्कर काट रहे थे । सन्ध्या हो चली थी किन्तु मैं पीपल के नीचे से उठ न सका । प्रज्ञासारथि अपना ध्यान समाप्त करके उठे । उन्होंने मुझे पुकारा—श्रीनाथजी ! मैंने हँसने की चेष्टा करते हुए कहा—कहिए !

आज तो आप भी समाधिस्थ रहे ।

तब भी इसी पृथ्वी पर था ! जहा लालसा क्रदन करती है । दु खा नुभूति हँसती है और नियति अपने मिन्ी के पुतलों के साथ अपना क र मनोविनोद करती है किन्तु आप तो बहुत ऊँचे किसी स्वर्गीय भावना म

ठहरिए श्रीनाथजी ! सुख और दु ख आकाश और पृथ्वी स्वर्ग और नरक के बीच म ही वह सत्य है जिसे मनुष्य प्राप्त कर सकता है ।

मुझे क्षमा कीजिए ! अ तरिक्ष म उड़ने की मुझम शक्ति नहीं है ।—मैंने परिहासपूर्वक कहा ।

साधारण मन की स्थिति को छोड़ कर जब मनुष्य कुछ दूसरी बात सोचने के लिये प्रयास करता है तब क्या वह उड़ने का प्रयास नहीं ? हम लोग कहने के लिए द्विपद हैं किन्तु देखिए तो जीवन म हम लोग कितनी बार उचकते हैं उड़ान भरते हैं । वही तो उन्नति की चेष्टा जीवन के लिए संग्राम और भी क्या क्या नाम से प्रशंसित नहीं होती ? तो मैं भी इसकी निन्दा नहीं करता उठने की चेष्टा करनी चाहिये किन्तु

आप यही न कहेंगे कि समझ बूझ कर एक बार उचकना चाहिए किन्तु उस एक बार को—उस अचूक अवसर को जानना सहज नहीं। इसीलिए तो मनुष्य को जो सब से बुद्धिमान प्राणी है बार-बार धोखा खाना पड़ता है। उन्नति को उसने विभिन्न रूपों में अपनी आवश्यकताओं के साथ इतना मिलाया है कि उसे सिद्धान्त बना लेना पड़ा है कि उन्नति का द्वन्द्व पतन ही है।

संयम का वज्र गम्भीर नाद प्रकृति से नहीं सुनते हो। शारीरिक कर्म तो गौण है मुख्य संयम तो मानसिक है। श्रीनाथजी आज लैला का वह मन का संयम क्या किसी महानदी की प्रखर धारा के अचल बाँध से कम था। मैं तो देखकर अवाक् था। आपकी उस समय विचित्र परिस्थिति रही। फिर भी कैसे सब निर्विघ्न समाप्त हो गया। उसे सोचकर तो मैं अब भी चकित हो जाता हूँ क्या वह इस भयानक प्रतिरोध के धक्के को सम्हाल लेगी?

लैला के वक्षस्थल में कितना भीषण अन्धड़ चल रहा होगा। इसका अनुभव हम लोग नहीं कर सकते। मैं अब भी इससे भयभीत हो रहा हूँ।

प्रज्ञासारथि चुप रह कर धीरे धीरे कहने लगे—मैं तो कल जाऊँगा। यदि तुम्हारी सम्मति हो तो रामेश्वर को भी साथ चलने के लिए कहूँ। बम्बई तक हम लोगों का साथ रहेगा और मालती इस भयावनी छाया से शीघ्र ही दूर हट जायगी। फिर तो सब कुशल ही है।

मेरे त्रस्त मन को शरण मिली। मैंने कहा—अच्छी बात है। प्रज्ञासारथि उठ गये। मैं वहीं बैठा रहा और भी बैठा रहता यदि मिना और रंजन की किलकारी और रामेश्वर की डाँट-डपट—मालती की कलछी की खट खट का कोलाहल जोर न पकड़ लेता और कल्लू सामने आकर न खड़ा हो जाता।

× × ×

प्रज्ञासारथि रामेश्वर और मालती को गये एक सप्ताह से ऊपर हो गया। अभी तक उस वास्तविक ससार का कोलाहल सुदूर से आती हुई मधुर सगीत की प्रति वनि क समान मरे कानों म गूज रहा था। मैं अभी तक उस मादकता को उतार न सका था। जीवन म पहले की सी निश्चि ता का विराग नहीं न तो यह बे-परवाही रही। मैं सोचने लगा कि अब मैं क्या करू ?

कुछ करने की इच्छा क्यों ? मन के कोने से चुटकी लेते कौन पूछ बैठा ?

किये बिना तो रहा नहीं जाता।

करा भी पाठशाला से क्या मन ऊब चला ?

उतने से संतोष नहीं होता।

और क्या चाहिए ?

यही तो नहीं समझ सका नहीं तो यह प्रश्न ही क्यों करता कि—अब मैं क्या करूँ। मैंने झुझला कर कहा। मेरी बातों का उत्तर लेने देनेवाला मुस्करा कर हट गया। मैं चि ता के अ धकार में डूब गया। वह मेरी ही गहराई थी जिसका मुझे थाह न लगा। मैं प्रकृतिस्थ हुआ कब जब एक उदास और वालामयी तीव्र दृष्टि मेरी आखों में घुसने लगी। अपने उस अ धकार म मैंने एक योति देखी।

मैं स्वीकार करू गा कि वह लैला थी इस पर हँसने की इच्छा हो तो हँस लीजिए किन्तु मैं लैला को पा जाने के लिए विकल नहीं था क्योंकि लैला जिसको पाने की अभिलाषा करती थी वही उसे न मिला। और परिणाम ठीक मेरी आँखों के सामने था। तब ? मेरी सहानुभूत क्यों जगी। हाँ वह सहानुभूति थी। लैला जैसे दीर्घ पथ पर चलनेवाले मुझ पथिक की चिरसगिनी थी।

उस दिन इतना ही विश्वास करके मुझे संतोष हुआ।

रात को कलुआ ने पूछा—बाबूजी ! आप घर न चलिएगा !—मैं आश्चर्य से उसकी ओर देखने लगा। उसने हठ भरी आखों से फिर वही प्रश्न किया। मने हस कर कहा—मेरा घर तो यही है रे कलुआ !

नहीं बाबूजी ! जहा मिना गये हैं। जहाँ रंजन और जहा कमलो गई हैं वहीं तो घर है।

जहा बहूजी गई हैं—जहा बाबाजी —हठात् प्रज्ञासारथि का मुझे स्मरण हो आया। मुझे क्रोध म कहना पड़ा—कलुआ मुझे और कहीं घर वर नहीं है !—फिर मन-ही मन कहा—इस बात को वह बौद्ध समझता था—

हूँ सब को घर है बाबाजी को बहूजी को –मिना को सब को है आपको नहीं है ? उसने ठुनकते हुए कहा।

किंतु मैं अपने ऊपर झुंझला रहा था ! मैंने कहा—बकवाद न कर जा सो रह आज-कल तू पढता नहीं।

कलुआ सिर झुकाये व्यथा भरे वक्षस्थल को दबाये अपने बिछौने पर जा पड़ा। और मैं उस निस्तब्ध रात्रि म जागता रहा ! खिड़की म से झील का आंदोलित जल दिखाई पड़ रहा था। और मैं आश्चर्य से अपना ही बनाया हुआ चित्र उसम देख रहा था। चन्दा के प्रशान्त जल म एक छोटी-सी नाव है जिस पर मालती रामेश्वर बैठे थे और मैं डाड़ा चला रहा था। प्रज्ञासारथि तीर पर खड़े बच्चों को बहला रहे थे। हम लोग उजली चाँदनी म नाव खेते हुए चले जा रहे थे। सहसा उस चित्र में एक और मूर्ति का प्रादुर्भाव हुआ। वह थी लैला ! मेरी आख तिलमिला गईं।

मैं जागता था—सोता था।

× × ×

सबेरा हो गया था। नींद से भरी आँखें नहीं खुलती थीं तो भी

बाहर के कोलाहल ने मुझे जगा ही दिया। देखता हूँ तो ईरानियों का एक झुंड बाहर खड़ा है।

मैंने पूछा—क्या है?

गुल ने कहा—यहाँ का पीर कहा है?

पीर!— मैंने आश्चय से पूछा।

हा वही जो पीला पीला कपड़ा पहनता था।

मैं समझ गया वे लोग प्रज्ञासारथि को खोजते थे। मैंने कहा—वह तो यहा नहीं हैं अपने घर गये। काम क्या है?

एक लड़की को हवा लगी है यहीं का कोई आसेब है। पीर को दिखलाना चाहती हूँ।—एक अधेड़ स्त्री ने बड़ी व्याकुलता से कहा।

मैंने पूछा—भाई! मैं तो यह सब कुछ नहीं जानता। वह लड़की कहाँ है?

पड़ाव पर बाबूजी! आप चलकर देख लीजिए।

आगे वह कुछ न बोल सकी। किंतु गुल ने कहा—बाबू! तुम जानते हो वही लैला!

आगे मैं न सुन सका। अपनी ही अंतध्वनि से मैं व्याकुल हो गया। यही तो होता है किसी के उजड़ने से ही दूसरा बसता है। यदि यही विधि विधान है तो बसने का नाम उजड़ना ही है। यदि रामेश्वर मालती और अपने बाल बच्चों की चिंता छोड़ कर लैला को ही देखता तभी किंतु वैसा हो कैसे सकता है! मैंने कल्पना की आखों से देखा लैला का विवर्ण सुंदर मुख—निराशा की झुलस से दयनीय मुख!

उन ईरानियों से फिर बात न करके मैं भीतर चला गया और तकिये में अपना मुँह छिपा लिया। पीछे सुना कलुआ डाट बताता हुआ कह रहा है—जाओ जाओ यहा बाबाजी नहीं रहते!

× × ×

२

मैं लड़कों को पढ़ाने लगा। कितना आश्चर्यजनक भयानक परिवर्तन मुझ म हो गया। उसे देखकर मैं ही विस्मित होता था। कलुआ इन्हीं कई महीनों म मेरा एकान्त साथी बन गया। मैंने उसे बार बार समझाया किन्तु वह बीच बीच में मुझसे घर चलने के लिए कह बैठता ही था। मैं हताश हो गया। अब वह जब घर चलने की बात कहता तो मैं सिर हिला कर कह देता—अच्छा अभी चलूँगा।

दिन इसी तरह बीतने लगा। वसन्त के आगमन से प्रकृति सिहर उठी। वनस्पतियों की रोमावली पुलकित थी। मैं पीपल के नीचे उदास बैठा हुआ ईषत् शीतल पवन से अपने शरीर म फुरहरी का अनुभव कर रहा था। आकाश की आलोक माला चन्दा की वीचियों में डुबकियाँ लगा रही थीं। निस्तब्ध रात्रि का आगमन बड़ा गम्भीर था।

दूर से एक संगीत की—नन्हीं नन्हीं करुण वदना की तान सुनाई पड़ रही थी। उस भाषा को मैं नहीं समझता था। मैंने समझा यह भी कोई छलना होगी। फिर सहसा मैं विचारने लगा कि नियति भयानक वेग से चल रही है। आँधी की तरह उसम असंख्य प्राणी तृण तूलिका के समान इधर उधर बिखर रहे हैं। कहीं से लाकर किसी को वह मिला ही देता है और ऊपर से कोई बोझे की वस्तु भी लाद देती है कि वे चिरकाल तक एक दूसरे से सम्बद्ध रहें। सचमुच! कल्पना प्रत्यक्ष हो चली। दक्षिण का आकाश धूसर हो चला—एक दानव ताराओं को निगलने लगा। पक्षियों का कोलाहल बढ़ा। अन्तरिक्ष व्याकुल हो उठा! कड़कड़ाहट में सभी आश्रय खोजने लगे किन्तु मैं कैसे उठता! वह सगीत की ध्वनि समीप आ रही थी। वज्रनिर्घोष को भेद कर कोई कलेजे से गा रहा था। अन्धकार के साम्राज्य म तृण लता वृक्ष सचराचर कम्पित हो रहे थे।

कलुआ की चीत्कार सुन कर भीतर चला गया। उस भीषण कोलाहल म भी वही संगीत ध्वनि पवन के हिंडोले पर झूल रही थी

मानो पाठशाला के चारों ओर लिपट रही थी। सहसा एक भीषण अराहट हुई। अब मैं टार्च लिये बाहर आ गया।

आंधी रुक गई थी। मैंने देखा कि पीपल की बड़ी सी डाल फटी पड़ी है और लला उसके नीचे दबी हुई अपनी भावनाओं की सीमा पार कर चुकी है।

× × ×

मैं अब भी चन्दा तट के बौद्ध पाठशाला का अवैतनिक अध्यक्ष हूँ। प्रज्ञासारथि के नाम को कोसता हुआ दिन बिताता हूँ। कोई उपाय नहीं। वहीं जैसे मेरे जीवन का केन्द्र हैं।

आज भी मेरे हृदय में आंधी चला करती है और उसमें लैला का मुख बिजली की तरह कौंधा करता है।

मधुआ

आज सात दिन हो गये पीने की कौन कहे छुआ तक नहीं! आज सातवाँ दिन है सरकार!

तुम झूठे हो। अभी तो तुम्हारे कपड़े से महँक आ रही है।

वह वह तो कई दिन हुए। सात दिन से ऊपर—कई दिन हुए— अँधेर म बोतल उड़लने लगा था। कपड़े पर गिर जाने से नशा भी न आया। और आपको कहने का क्या कहूँ सच मानिए। सात दिन —ठीक सात दिन से एक बूद भी नहीं।

ठाकुर सरदारसिंह हसने लगे। लखनऊ म लड़का पढता था। ठाकुर साहब भी कभी-कभी वहीं आ जाते। उनको कहानी सनने का चसका था। खोजने पर यही शराबी मिला। वह रात को दोपहर में कभी-कभी सबेरे भी आ जाता। अपनी लच्छेदार क ानी सनाकर ठाकुर का मनोविनोद करता।

ठाकुर ने हँसते हुए कहा—तो आज पियोगे न।

झूठ कैसे कहूँ। आज तो जितना मिलेगा सब पिऊँगा। सात दिन चने-चबेने पर बिताये हैं किस लिए।

अद्भुत! सात दिन पेट काटकर आज अच्छा भोजन न करके तुम्हें पीने की सूझी है! यह भी

सरकार! मौज बहार की एक घड़ी एक लम्बे दुखपूर्ण जीवन से अच्छी है। उसकी खुमारी में रूखे दिन काट लिये जा सकते हैं।

अच्छा, आज दिन भर तुमने क्या क्या किया है?

मैंने ?—अच्छा सुनिये –सबेरे कुहरा पड़ता था मेरे धुआँसे कम्बल सा वह भी सूर्य के चारों ओर लिपटा था। हम दोनों मुँह छिपाये पड़े थे।

ठाकुर साहब ने हस कर कहा—अ च्छा तो इस मुँह छिपाने का कोई कारण ?

सात दिन से एक बूद भी गले न उतरी थी। भला मैं कैसे मुँह दिखा सकता था। और जब बारह बजे धूप निकली तो फिर लाचारी थी। उठा हाथ मुँह धोने म जो दु ख हुआ सरकार वह क्या कहने की बात है! पास में पैसे बचे थे। चना चबाने से दात भाग रहे थे। कटी कटी लग रही थी। पराठेवाले के यहा पहुचा धीरे धीरे खाता रहा और अपने को सकता भी रहा। फिर गोमती किनारे चला गया! घूमते घूमते अ धेरा हो गया बदे पड़ने लगीं तब कहीं भाग के और आप के पास आ गया।

अ च्छा जो उस दिन तुमने गड़रियेवाली क हानी सुनाई थी जिसम आसफुद्दौला ने उसकी लड़की का आचल भुने हुए भु े के दानों के बदले मोतियों से भर दिया था! वह क्या सच है ?

सच! अरे वह गरीब लड़की भूख से उसे चबा कर थू थू करने लगी! रोने लगी। ऐसी निर्दयी दिल्लगी बड़े लोग कर ही बैठते हैं। सुना है श्री रामच द्र ने भी हनुमानजी से ऐसी ही

ठाकुर साहब उठाकर हसने लगे। पेट पकड़ कर हँसते हसते लोट गये। सास बटोरत हुए सम्हल कर बोले—और बड़प्पन कहते किसे हैं? कंगाल तो कंगाल! गधी लड़की! भला उसने कभी मोती देखे थे चबाने लगी होगी। मैं सच कहता हूँ आज तक तुम ने जितनी कहानियाँ सुनाई सब में बड़ी टीस थी। शाहजादों के दुखड़े रंग महल की अभागिनी बेगमों के निष्फल प्रेम करुण कथा और पीड़ा से भरी हुई कहानियाँ ही तुम्हें आती हैं पर ऐसी हँसानेवाली कहानी और सुनाओ तो मैं अपने सामने ही बढिया शराब पिला सकता हूँ।

सरकार! बूढों से सुने हुए वे नवाबी के सोने से दिन अमीरों की रंग रेलियां दुखिया की दर्द भरी आहें रंगमहलों में घुल घुल कर मरने वाली बेगमें अपने आप सिर में चक्कर काटती रहती हैं। मैं उनकी पीड़ा से रोने लगता हूँ। अमीर कंगाल हो जाते हैं। बड़े बड़ों के घमंड चूर हो कर धूल में मिल जाते हैं। तब भी दुनिया बड़ी पागल है। मैं उसके पागलपन को भुलाने के लिए शराब पीने लगता हूँ-- सरकार! नहीं तो यह बुरी बला कौन अपने गले लगाता!

ठाकुर साहब ऊंघने लगे थे। अंगीठी में कोयला दहक रहा था। शराबी सरदी से ठिठुरा जा रहा था। वह हाथ सेंकने लगा। सहसा नींद से चौंक कर ठाकुर साहब ने कहा—अच्छा जाओ मुझे नींद लग रही है। वह देखो एक रुपया पड़ा है उठा लो। लल्लू को भेजते जाओ।

शराबी रुपया उठा कर धीरे से खिसका। लल्लू था ठाकुर साहब का जमादार। उसे खोजते हुए जब वह फाटक पर की बगलवाली कोठरी के पास पहुँचा तो उसे सुकुमार कंठ से सिसकने का शब्द सुनाई पड़ा। वह खड़ा होकर सुनने लगा।

तो सूअर रोता क्या है? कुंवर साहब ने दो ही लातें लगाई हैं! कुछ गोली तो नहीं मार दी?—कर्कश स्वर से लल्लू बोल रहा था किन्तु उत्तर में सिसकियों के साथ एकाध हिचकी ही सुनाई पड़ जाती थी। अब और भी कठोरता से लल्लू ने कहा—मधुआ! जा सो रह! नखरा न कर नहीं तो उठूँगा तो खाल उधेड़ दूँगा! समझा न?

शराबी चुपचाप सुन रहा था। बालक की सिसकी और बढ़ने लगी। फिर उसे सुनाई पड़ा— ले अब भागता है कि नहीं? क्यों मार खाने पर तुला है?

भयभीत बालक बाहर चला आ रहा था। शराबी ने उसके छोटे से सुन्दर गोरे मुंह को देखा। आँसू की बूँदें ढलक रही थीं। बड़े दुलार से उसका मुंह पोंछते हुए उसे लेकर वह फाटक के बाहर से चला

आया। दस बज रहे थ। कड़ाके की सर्दी थी। दोनों चुपचाप चलने लगे। शराबी की मौन सहानुभूति को उस छोटे से सरल हृदय न स्वीकार कर लिया। वह चुप हो गया। अभी वह एक तंग गली पर रुका ही था कि बालक के फिर से सिसकने की उसे आहट लगी। वह भिड़क कर बोल उठा—

अब क्या रोता है रे छोकरे?

मैंने दिन भर से कुछ खाया नहीं।

कुछ खाया नहीं इतने बड़े अमीर के यहा रहता है और िन भर तुझे खाने को नहीं मिला?

यही कहने तो मैं गया था जमादार के पास मार तो रोज ही खाता हूँ। आज तो खाना ही नहीं मिला। कुअर साहब का ओवरकोट लिये खेल म दिन भर साथ रहा। सात नजे लौटा तो और भी नौ बजे तक कुछ काम करना पड़ा। आटा रख नहा सका था। रोटी बनती तो कैसे। जमादार से कहने गया था। भूख की बात कहते कहते बालक क ऊपर उसकी दीनता और भूख ने एक साथ ही जैसे आक्रमण कर दिया वह फिर हिचकिया लेने लगा।

शराबी उसका हाथ पकड़ कर घसीटता हुआ गली म ले चला। एक ग दी कोठरी का दरवाजा ढकेलकर बालक को लिए हुए वह भीतर पहुचा। टटोलते हुए सलाई से मिट्टी की ढेबरी जलाकर वह फटे कबल के नीचे से कुछ खोजने लगा। एक पराठे का ट्कड़ा मिला। शराबी उसे बालक के हाथ में देकर बोला—तब तक तू इसे चबा मैं तेरा गढा भरने के लिए कुछ और ले आऊ—सुनता है रे छोकरे। रोना मत रोयेगा तो खूब पीटूँगा। मुझसे रोने से बड़ा बैर है। पाजी कहीं का मुझे भी रुलाने का

शराबी गली के बाहर भागा। उसके हाथ में एक रुपया था।—

बारह आने का एक देशी अद्धा और दो आने की चाय दो आने की पकौड़ी नहीं-नहीं आलू मटर अच्छा न सही। चारों आने का मांस ही ले लगा पर यह छोकरा! इसका गढा जो भरना होगा यह कितना खायगा और क्या खायगा। ओह! आज तक तो कभी मैंने दूसरों के खाने का सोच निचार किया ही नहीं। तो क्या ले चलूँ? पहल एक अद्धा ही ले ल!—इतना सोचते सोचते उसकी आखों पर बिजली के प्रकाश की झलक पड़ी। उसने अपने को मिठाई की दूकान पर खड़ा पाया। वह शराब का अद्धा लेना भूल कर मिठाई पूरी खरीदने लगा। नमकीन लेना भी न भूला। पूरा एक रुपये का सामान लेकर वह दूकान से हटा। ज द पहुँचने के लिए एक तरह से दौड़ने लगा। अपनी कोठरी म पहुँच कर उसने दोनों की पाँत बालक के सामने सजा दी। उनकी सुग ध से बालक के गले म एक तरावट पहुची। वह मुस्कराने लगा।

शराबी ने मिट्टी की गगरी से पानी उड़ेलते हुए कहा—नटखट कहीं का हसता है सोंधी बास नाक म पहुँची न! ले खूब ठूस कर खा ले और फिर रोया की पीटा!

दोनों ने बहुत दिन पर मिलनेवाले दो मित्रों की तरह साथ बठ कर भरपेट खाया। सीली जगह में सोते हुए बालक ने शराबी का पुराना बड़ा कोट ओढ लिया था। जब उसे नींद आ गई तो शराबी भी कम्बल तान कर बड़बड़ाने लगा—सोचा था आज सात दिन पर भर पेट पीकर सोऊँगा लेकिन यह छोटा-सा रोना पाजी न जाने कहा से आ धमका!

× × ×

एक चि तापूण आलोक म आज पहले पहल शराबी ने आख खोल कर कोठरी म बिखरी हुई दारिद्र्य की विभूति को देखा और देखा उस घुटनों से ठुड्डी लगाये हुए निरीह बालक को उसने तिलमिलाकर मन ही मन प्रश्न किया—किस ने ऐसे सुकुमार फूलों को कष्ट देने के लिए निर्दयता की सृष्टि की? आह री नियति! तब इसको लेकर मुझे घर

शारी बनना पड़ेगा क्या ? दुर्भाग्य ! जिसे मैंने कभी सोचा भी न था। मेरी इतनी माया-ममता—जिस पर आज तक केवल बोतल का ही पूरा अधिकार था—इस का पक्ष क्यों लेने लगी ? इस छोटे से पाजी ने मेर जीवन के लिए कौन सा इन्द्रजाल रचने का बीड़ा उठाया है। तब क्या करू ? कोई काम करू ? कैसे दोनों का पेट चलेगा ! नहीं भगा दूँगा इसे—आख तो खोले।

बालक अँगड़ाई ले रहा था। वह उठ बैठा। शराबी ने कहा—ले उठ कुछ खा ले। अभी रात का बचा हुआ है और अपनी राह देख। तेरा नाम क्या है रे ?

बालक ने सहज हँसी हस कर कहा—मधुआ ! भला हाथ मुह भी न धोऊँ। खाने लगूँ। और जाऊँगा कहा ?

आह ! कहा बताऊ इसे कि चला जाय ! कह दूँ कि भाड़ में जा किंतु वह आज तक दुःख की भट्ठी म जलता ही तो रहा है। तो वह चुपचाप घर से झल्लाकर सोचता हुआ निकला—ले पाजी अब यहा लौटूँगा ही नहीं। तू ही इस कोठरी में रह।

शराबी घर से निकला। गोमती किनारे पहुँचने पर उसे स्मरण हुआ कि वह कितनी ही बातें सोचता आ रहा था पर कुछ भी सोच न सका। हाथ मुँह धोने में लगा। (उजली धूप निकल आई थी। वह चुपचाप गोमती की धारा को देख रहा था। धूप की गरमी से सुखी होकर वह चिन्ता भुलाने का प्रयत्न कर रहा था कि किसी ने पुकारा—

भले आदमी रहे कहाँ ? सालों पर दिखाई पड़े। तुमको खोजते खोजते मैं थक गया।

शराबी ने चौंक कर देखा। वह कोई जान पहचान का तो मालूम होता था पर कौन है यह ठीक ठीक न जान सका।

उसने फिर कहा—तुम्हीं से कह रहे हैं। सुनते हो उठा ले जाओ अपनी सान धरने की कल नहीं तो सड़क पर फेंक दूँगा। एक ही तो

कोठरी जिसका मैं दो रुपये किराया देता हूँ उसम क्या मुझे अपना कुछ रखने के लिए नहीं है ?

ओहो ! रामजी तुम हो भाई मैं भूल गया था । तो चलो आज ही उसे उठा लाता हूँ।—कहते हुए शराबी ने सोचा—अच्छी र्‍गी उसी को बेचकर कुछ दिनों तक काम चलेगा ।

गोमती नहा कर रामजी पास ही अपने घर पर पहुचा । शराबी की कल देते हुए उसने कहा—ले जाओ किसी तरह मेरा इस से पिण्ड छूटे ।

बहुत दिनों पर आज उसको कल ढोना पड़ा । किसी तरह अपनी कोठरी म पहुँच कर उसने देखा कि बालक चुपचाप बैठा है । बड़बड़ाते हुए उसने पूछा—क्यों र तू ने कुछ खा लिया कि नहीं ?

भर पेट खा चुका हूँ और वह देखो तुम्हार लिए भी रख दिया है । —कह कर उसने अपनी स्वाभाविक मधुर हँसी से उस रूखी कोठरी को तर कर दिया । शराबी एक क्षण भर चुप रहा । फिर चुपचाप जल पान करने लगा । मन ही मन सोच रहा था— यह भाग्य का सकेत नहा तो और क्या है ? चलू फिर सान देने का काम चलता करू । दोनों का पेट भरेगा । वही पुराना चरखा फिर सिर पड़ा । नहीं तो दो बातें किस्सा कहानी इधर उधर की कहकर अपना काम चला ही लेता था । पर अब तो बिना कुछ किये घर नहीं चलने का । जल पीकर बोला— क्यों र मधुआ अब तू कहाँ जायगा ?

कहीं नहीं ।

यह लो तो फिर क्या यहा जमा गड़ी है कि मैं खोद खोद कर तुझे मिठाई खिलाता रहूँगा ।

तब कोई काम करना चाहिए ।

करेगा ?

जो कहो !

श्र छा तो श्राज से मेरे साथ साथ घूमना पड़गा । य कल तेर लिए लाया हूँ । चल श्राज स तुझे सान देना सिखाऊगा। कहा रहूँगा इसका कुछ ठीक न ।। पेड़ के नीचे रात बिता सकेगा न !

क्हीं भी रह सकूँगा पर उस ठाकुर की नौकरी न कर सकूँगा ! —शराबी ने एक बार स्थिर हष्टि से उसे देखा । बालक की श्राँखें हढ निश्चय की सौगन्ध खा रही थीं।

शराबी ने मन-ही मन क ा—नैठे बैठाये यह हत्या कहा से लगी। श्रब तो शराब न पीने की मुझ भी सौगन्ध लेनी पड़ी।

वह साथ ले जानेवाली वस्तुश्रों को बटोरने लगा । एक गन्र का श्रौर दूसरा कल का दो बोझ हुए ।

शराबी ने पूछा —तू किसे उठाएगा ?

जिसे कहो।

श्र छा तेरा बाप जो मुझको पकड़े तो ?

कोई नहा पकड़ेगा चलो भी । मेरे बाप कभी मर गय।

शराबी श्राश्चय से उसका मुँह देखता हुश्रा कल उठा कर खड़ा हो गया। बालक ने गठरी लादी । दोनों कोठरी छोड़ कर चल पड़े।

दासी

यह खेल किसको दिखा रहे हो बलराज ?—कहते हुए फीरोजा ने युवक की कलाई पकड़ ली। युवक की मुट्ठी म एक भयानक छुरा चमक रहा था। उसने झुंझला कर फीरोजा की तरफ देखा। वह खिलखिला कर हस पड़ी। फिरोजा यवती से अधिक बालिका थी। अल्हड़पन चंचलता और हँसी से बनी हुई वह तुर्क बाला सब ह यों के स्नेह के समीप थी। नीली नसा से जकड़ी हुई बलराज की पुष्ट कलाई उन कोमल उगलियों के बीच म शिथिल हो गई। उसने कहा—फीरोजा तुम मेरे सुख म बाधा दे रही हो।

सुख जीने म है बलराज। ऐसी हरी भरी दुनिया फूल बेलों से सजे हुए नदियों के सुन्दर किनारे सुनहला सवेरा चादी की रातें। इन सबों से मुह मोड़ कर आख बन्द कर लेना। कभी नहीं। सबसे बढ़ कर तो इसम हम लोगों की उछल कूद का तमाशा है। मैं तुम्हें मरने न दूगी।

क्यों ?

यों ही बेकार मर जाना। वाह ऐसा कभी नहीं हो सकता। जिहून के किनारे तुर्कों से लड़ते हुए मर जाना दूसरी बात थी। तब तो मैं तुम्हारी कब्र बनवाती उस पर फूल चढ़ाती पर इस गजनी नदी के किनारे अपना छुरा अपने कलेजे म भोंक कर मर जाना बचपन भी तो नहीं है।

बलराज ने देखा सुल्तान मसऊद के शिल्पकला प्रेम की गम्भीर प्रतिमा गजनी नदी पर एक कमानीवाला पुल अपनी उदास छाया जलधारा पर डाल रहा है। उस ने कहा—वहीं तो न जाने क्यों मैं

उसी दिन नहीं मरा जिस दिन मेरे इतने वीर साथी कटार से लिपट कर इसी गजनी की गोद में सोने चले गये। फीरोजा ! उन वीर आत्माओं का वह शोचनीय अ त ! तुम उस अपमान को नहीं समझ सकती हो।

सु तान ने सिल्जूकों से हारे हुए तुर्क और हिन्दू दोनों को ही नौकरी से अलग कर दिया। पर तुर्कों ने तो मरने की बात नहीं सोची ?

कुछ भी हो तुर्क सुल्तान के अपने लोगों में हैं और हि दू बेगाने ही हैं। फीरोजा ! यह अपमान मरने से बढ कर है।

और आज किस लिए मरने जा रहे थे ?

वह सुन कर क्या करोगी ?—कह कर बलराज छुरा फक कर एक लम्बी सास ले कर चुप हो रहा। फीरोजा ने उस का कन्धा पकड़ कर हिलाते हुए कहा—

सुनूँगी क्यों नहीं। अपनी हा उसी के लिए ! कौन है वह ! कैसी है ? बलराज ! गोरी सी है मेरी तरह पतली दुबली न ? कानों में कुछ पहनती है ? और गले म ?

कुछ नहीं फीरोजा मेरी ही तरह वह भी कंगाल है। मैंने उस से कहा था कि लड़ाई पर जाऊँगा और सुल्तान की लूट म मुझे भी चादी सोने की ढेरी मिलेगी जब अमीर हो जाऊँगा तब आकर तुमसे ब्याह करूँगा।

तब भी मरने जा रहे थे ! खाली ही लौट कर उससे भेंट करने की उसे एक बार देख लेने की तुम्हारी इच्छा न हुई ! तुम बड़े पाजी हो। जाओ मरो या जियो मैं तुम से न बोलूँगी।

सचमुच फ़ीरोजा ने मुँह फेर लिया। वह जैसे रूठ गई थी। बल राज को उसके इस भोलेपन पर हँसी न आ सकी। वह सोचने लगा फीरोजा के हृदय में कितना स्नेह है ! कितना उ लास है ? उसने पूछा—फीरोजा तुम भी तो लड़ाई में पकड़ी हुई गुलामी भुगत रही हो।

क्या तुमने कभी अपने जीवन पर विचार किया है ? किस बात का उल्लास है तुम्हें ?

मैं अब गुलामी म नहीं रह सकगी । अहमद जब हिंदुस्तान जाने लगा था तभी उसने राजा साहब स कहा था कि मैं एक हजार सोने के सिक्के भेजगा । भाई तिलक ! तुम उसे लेकर फीरोजा को छोड़ देना और वह हिंदुस्तान आना चाहे तो उसे भेज देना । अब वह थैली आती ही होगी । मैं छुटकारा पा जाऊगी और गुलाम ही रहने पर रोने की कौन सी बात है ? मर जाने की इतनी जल्दी क्यों ? तुम देख नहीं रहे हो कि तुर्कों म एक नयी लहर आई है । दुनिया ने उनके लिए जैसे छाती खोल दी है । जो आज गुलाम है वही कल सुल्तान हो सकता है । फिर रोना किस बात का जितनी देर हँस सकती हूँ उस समय को रोने म क्यों बिताऊ ?

तुम्हारा सुखमय जीवन और भी लम्बा हो फीरोजा किंतु आज तुमने जो मुझे मरने से रोक दिया यह अच्छा नहीं किया ।

कहती तो हूँ बेकार न मरो । क्या तुम्हारे मरने के लिए कोई ।

कुछ भी नहीं फीरोजा ! हमारी धार्मिक भावनाएँ बँटी हुई हैं सामाजिक जीवन दम्भ से और राजनीतिक क्षेत्र कलह और स्वार्थ से जकड़ा हुआ है । शक्तिया हैं पर उनका कोई केन्द्र नहीं । किस पर अभिमान हो किसके लिए प्राण दूँ ?

तुत चले जाओ हिंदुस्तान म मरने के लिए कुछ खोजो । मिल ही जायगा जाओ न कहीं वह तुम्हारी मिल जायें तो किसी झोंपड़ी ही में काट लेना । न सही अमीरी किसी तरह तो कटेगी । जितने दिन जीन के हों उन पर भरोसा रखना ।

•

बलराज ! न-जाने क्यों मैं तुम्हें मरने देना नहीं चाहती । वह तुम्हारी राह देखती हुई कहीं जी रही हो तब ! आह ! कभी उसे देख पाती

तो उसका मुह चूम लेती। कितना प्यार होगा उसके छोटे-से हृदय म। लो ये पाच दिरम मुझे कल राजा साहब ने इनाम म दिए हैं। इन्हें लेते जाओ। देखो उससे जाकर भेंट करना।

फीरोज़ा की आखों म आसू भरे थे तब भी वह जैसे हँस रही थी। सहसा वह पाच धातु के टुकड़ों को बलराज के हाथ पर रख कर झाड़ियों में घुस गई। बलराज चुपचाप अपने हाथ पर के उन चमकीले टुकड़ों को देख रहा था। हाथ कुछ झुक रहा था। धीरे धीरे टुकड़े उसके हाथ से खिसक पड़े।– वह बैठ गया—सामने एक पुरुष खड़ा हुआ मुस्करा रहा था।

× × ×

बलराज!

राजा साहब!—जैसे आख खोलते हुए बलराज ने कहा और उठ कर खड़ा हो गया।

म सब सुन रहा था! तुम हिंदुस्तान चले जाओ। म भी तुमको यही सलाह दूँगा। किंतु एक बात है।

वह क्या राजा साहब?

मैं तुम्हारे दु ख का अनुभव कर रहा हूँ। जो बातें तुमने अभी फीरोज़ा से कही हैं उन्हें सुनकर मेरा हृदय विचलित हो उठा है। किंतु क्या करू। मने आकांक्षा का नशा पी लिया है। वही मुझे बेबस किये है। जिस दु ख से मनुष्य छाती फाड़कर चिल्लाने लगता हो सिर पीटने लगता हो वसी प्रतिकूल परिस्थितियों म भी मैं केवल सिर नीचा कर चुप रहना अच्छा समझता हूँ। क्या ही अच्छा होता कि जिस सुख म आनन्दातिरेक से मनुष्य उन्मत्त हो जाता है उसे भी मुस्करा कर टाल दिया करूँ। सो नहीं होता। एक साधारण स्थिति से मैं सुल्तान के सलाहकारों के पद तक तो पहुँच गया हूँ। मैं भी हिंदुस्तान का ही

एक कंगाल था। प्रतिदिन की मर्यादा वृद्धि राजकीय विश्वास और उसम सुख की अनुभूति ने मेरे जीवन को पहेली बनाकर जाने दो। मैंने सु तान के दरबार से जितना सीखा है वही मेरे लिए बहुत है। एक बनावटी गम्भीरता! छल पूर्ण विनय! ओह कितना भीषण है यह विचार! मैं धीरे धीर इतना बन गया हूँ कि मेरी सहृदयता घू घट उल टने नहीं पाती लोगों को मेरी छाती म हृदय होने का स देह हो चला है। फिर मैं तुमसे अपनी सहृदयता क्यों प्रकट करू? तब भी आज तुमने मेरे स्वभाव की धारा का बाँध तोड़ दिया है। आज मैं ।

बस राजा साहब और कुछ न कहिए। मैं जाता हूँ। मैं समझ गया कि

ठहरो मुझे अधिक अवकाश नहीं है। कल यहा से कुछ विद्रोही गुलाम अहमद निया तगीन के पास लाहौर जानेवाले हैं उन्हीं के साथ तुम चले जाओ। यह लो—कहते हुए सु तान के विश्वासी राजा तिलक ने बलराज के हाथों में थैली रख दी। बलराज वहाँ से चुपचाप चल पड़ा।

× × ×

तिलक सु तान महमूद का अ य त विश्वासपात्र हि दू कर्मचारी था। अपने बुद्धि बल से कट्टर यवनों के बीच म अपनी प्रतिष्ठा दृढ रखने के कारण सुल्तान मसऊद के शासन काल म भी वह उपेक्षा का पात्र नहीं था। फिर भी वह अपने को हि दू ही समझता था चाहे अन्य लोग उसे कुछ समझते रहे हों। बलराज की बातें वह सुन चुका था। आज उसकी मनोवृत्तियों म भयानक हलचल थी। सहसा उसने पुकारा—फीरोजा!

झाड़ियों से निकल कर फीरोजा ने उसके सामने सिर झुका दिया। तिलक ने उसके सिर पर हाथ रखते हुए कोमल स्वर में पूछा—फ़ीरोज़ा, तुम अहमद के पास हि दुस्तान जाना चाहती हो?

फीरोजा के हृदय में कम्पन होने लगा। वह कुछ न बोली। तिलक ने कहा—डरो मत साफ साफ कहो।

क्या अहमद ने आपके पास दीनारें भेज दीं—कहकर फीरोजा ने अपनी उत्कण्ठा भरी आंख उठाई। तिलक ने हँसकर कहा—सो तो उसने नहीं भेजी तब भी तुम जाना चाहती हो तो मुझसे कहो।

मैं क्या कह सकती हूँ। जैसी मेरी।—कहते कहते उसकी आँखों में आंसू छलछला उठे। तिलक ने कहा—फीरोजा तुम जा सकती हो। कुछ सोने के टुकड़ों के लिए मैं तुम्हारा हृदय नहीं कुचलना चाहता।

सच!—आश्चर्य भरी कृतज्ञता उसकी वाणी में थी।

सच फीरोजा! अहमद मेरा मित्र है। और भी एक काम के लिए तुमको भेज रहा हूँ। उसे जाकर समझाओ कि वह अपनी सेना लेकर पजाब के बाहर इधर उधर हिंदुस्तान में लूट-मार न किया करे। मैं कुछ ही दिनों में सुल्तान से कह कर खजाने और मालगुजारी का अधिकार भी उसी को दिला दूँगा। थोड़ा समझ कर धीरे धीरे काम करने से सब हो जायगा। समझा न दरबार में इस पर बड़ी गर्मागर्मी है कि अहमद की नियत खराब है। कहीं ऐसा न हो कि मुझी को सुल्तान इस काम के लिए भेजें।

फीरोजा मैं हिंदुस्तान नहीं जाना चाहता। मेरी एक छोटी बहन थी वह कहां है? क्या दुःख उसने पाया? मरी या जीती है इन कई बरसों से मैंने इसे जानने की चेष्टा भी नहीं की और भी मैं हिंदू हूँ फीरोजा! आज तक अपनी आकांक्षा में भूला हुआ अपने आराम में मस्त अपनी उन्नति में विस्मृत, गजनी में बैठा हुआ हिंदुस्तान को अपनी जन्मभूमि को और उसके दुःख दर्द को भूल गया हूँ। सुल्तान महमूद के लूटों की गिनती करना उस रक्त रंजित धन की तालिका बनाना हिंदुस्तान के ही शोषण के लिए सुल्तान को नयी नयी तरकीबें

बताना यही तो मेरा काम था जिससे आज मेरी इतनी प्रति ठा है। दूर रह कर मैं सब कुछ कर सकता था पर हि दुस्तान कहीं मुझे जाना पड़ा—उसकी गोद म फिर रहन पड़ा—तो मैं क्या करू गा। फीरोजा मैं वहाँ जाकर पागल हो जाऊगा। मैं चिर निर्वासित विस्मृत अपराधी। इरावती मेरी बहन! आह मैं उसे क्या मुह दिखलाऊँगा। वह कितने कष्टों म जीती होगी। और मर गई हो तो   फीरोजा! अहमद स कहना मेरी मित्रता के नाते मुझे इस दु ख से बचा ले।

मैं जाऊँगी और इरावती को खोज निकालूँगी --राजा साहब! आपके हृदय म इतनी टीस है आज तक मैं न जानती थी। मुझे यही मालूम था कि अनेक अ य तुर्क सरदारों के समान आप भी रंग रलियों म समय बिता रहे हैं कि तु बरफ से ढकी हुई चोटियों के नीचे भी ज्वालामुखी होती है।

तो जाओ फीरोजा! मुझे बचाने के लिए। उस भयानक आग से जिस से मेरा हृदय जल उठता है मेरी रक्षा करो।—कहते हुए राजा तिलक उसी जगह बैठ गये। फीरोजा खड़ी थी। धीरे धीरे राजा क मुख पर एक स्निग्धता आ चली। अन अ धकार हो चला। गजनी की लहरों पर स शीतल पवन उन झाड़ियों म भरने लगा था। सामने ही राजा साहब का महल था। उसका शुभ्र गुम्बद उस अ धकार म अभी अपनी उज्ज्वलता से सिर ऊँचा किये था। तिलक ने कहा—फीरोजा जाने क पहले अपना वह गाना सुनाती जाओ।

फीरोजा गाने लगी। उसके गीत की ध्वनि थी—मैं जलती हुई दीप शीखा हूँ और तुम हृदय रञ्जन प्रभात हो। जब तक देखती नहीं जला करती हूँ और तुम्हें जब देख लेती हूँ तभी मेरे अस्तित्व का अत हो जाता है मेरे प्रियतम!—संध्या की अँधेरी झाड़ियों म गीत की गुजार घूमने लगी।

× × ×

यदि एक बार उस फिर देख पाता पर यह होने का नहीं। निष्ठुर नियति! उसकी पवित्रता पंकिल हो गई होगी। उसकी उज्ज्वलता परम संसार के काले हाथों ने अपनी छाप लगा दी होगी। तब उससे भेंट करके क्या करूँगा? क्या करूँगा। अपने कल्पना के स्वर्ण मंदिर का खंडहर देख कर!—कहते-कहते बलराज ने अपने बलिष्ठ पंजों को पत्थरों से जकड़े हुए मन्दिर के प्राचीर पर दे मारा। वह शब्द एक क्षण में विलीन हो गया। युवक ने आरक्त आँखों से उस विशाल मन्दिर को देखा और वह पागल सा उठ खड़ा हुआ। परिक्रमा के ऊँचे ऊँचे खंभों से धक्के खाता हुआ घूमने लगा।

गर्भ-गृह के द्वारपालों पर उसकी दृष्टि पड़ी। वे तेल से चुपड़े हुए काले काले बूत अपने भीषण त्रिशूल से जैसे युवक की ओर संकेत कर रहे थे। वह ठिठक गया। सामने देवगृह के समीप घृत का अखण्ड दीप जल रहा था। केशर कस्तूरी और अगर से मिश्रित फूलों की दिव्य सुगन्ध की झकोर रह रह कर भीतर से आ रही थी। विद्रोही हृदय प्रणत होना नहीं चाहता था परंतु सिर सम्मान से झुक ही गया।

देव! मैंने अपने जीवन म जान बूझ कर कोई पाप नहीं किया है। मैं किसके लिए क्षमा माँगू। गजनी के सुल्तान की नौकरी वह मेरे वश की नहीं किन्तु मैं माँगता हूँ एक बार उस अपनी प्रम प्रतिमा का दर्शन! कृपा करो। मुझे बचा लो।

प्रार्थना करके युवक ने सिर उठाया ही था कि उसे किसी को अपने पास से खिसकने का सन्देह हुआ। वह घूम कर देखने लगा। एक स्त्री कौशेय वसन पहने हाथ म फूलों से सजी डाली लिए चली जा रही थी। युवक पीछे पीछे चला। परिक्रमा म एक स्थान पर पहुँच कर उसने संदिग्ध स्वर से पुकारा—इरावती! वह स्त्री घूम कर खड़ी हो गई। बलराज अपने दोनों हाथ पसार कर उसे आलिंगन करने के लिए दौड़ा। इरावती ने कहा—ठहरो! बलराज ठिठक कर उसकी गम्भीर

मुखाकृति को देखने लगा। उसने पूछा—क्यों इरा! क्या तुम मेरी वाग्दत्ता पत्नी नहीं हो? क्या हम लोगों का वह्नि वदी के सामने परिणय नहीं होने वाला था? क्या ।

हा होनेवाला था किंतु हुआ नहीं और बलराज! तुम मेरी रक्षा नहीं कर सके। मैं आततायी के हाथ से कलंकित की गयी। फिर तुम मुझे पत्नी-रूप से कैसे ग्रहण करोगे? तुम वीर हो। पुरुष हो! तुम्हारे पुरुषार्थ के लिए बहुत सी महत्वाकांक्षाएँ हैं। उन्हें खोज लो मुझे भगवान् की शरण म छोड़ दो। मेरा जीवन अनुताप की ज्वाला से झुलसा हुआ मेरा मन अब स्नेह के योग्य नहीं।

प्रेम की पवित्रता की परिभाषा अलग है इरा! मैं तुमको प्यार करता हूँ। तुम्हारी पवित्रता से मेरे मन का अधिक सम्बंध नहीं भी हो सकता है। चलो हम और कुछ भी हो मेरे प्रेम की वह्नि तुम्हारी पवित्रता को अधिक उज्ज्वल कर देगी।

भाग चलूँ क्यों? सो नहीं हो सकता। मैं क्रीत दासी हूँ। म्लेच्छों ने मुझे मुलतान की लूट म पकड़ लिया। मैं उनकी कठोरता म जीवित रह कर बराबर उनका विरोध ही करती रही। नित्य कोड़े लगते। बाँध कर मैं लटकाई जाती। फिर भी मैं अपने हठ से न डिगी। एक दिन कन्नौज के चतुष्पद पर घोड़ों के साथ ही बेचने के लिए उन आततायियों ने मुझे भी खड़ा किया। मैं बिकी पाँच सौ दिरम पर काशी के ही एक महाजन ने मुझे दासी बना लिया। बलराज! तुमने न सुना होगा कि मैं किन नियमों के साथ बिकी हूँ मैंने लिखकर स्वीकार किया है इस घर का कुत्सित से भी कुत्सित कर्म करूँगी और कभी विद्रोह न करूँगी। न कभी भागने की चेष्टा करूँगी न किसी के कहने से अपने स्वामी का अहित सोचूँगी। यदि मैं आत्महत्या भी कर डालूँ, तो मेरे स्वामी या उनके कुटुम्ब पर कोई दोष न लगा सकेगा। वे गंगा-स्नान किये से पवित्र हैं। मेरे सम्बंध में वे सदा ही शुद्ध और निष्पाप हैं।

मेरे शरीर पर उनका आजीवन अधिकार रहेगा। वे मेरे नियम विरुद्ध आचरण पर जब चाहें राजपथ पर मेरे बालों को पकड़ कर मुझे घसीट सकते हैं। मुझे दण्ड दे सकते हैं। मैं तो मर चुकी हूँ। मेरा शरीर पाँच सौ दिरम पर जी कर जब तक सड़ेगा खटेगा। व चाहें तो मुझे कौड़ी के मोल भी किसी दूसरे के हाथ बेच सकते हैं। समझा! सिर पर तृण रख कर मैंने स्वयं अपने को बेचने म स्वीकृति दी है। उस सत्य को कैसे तोड़ दूँ।

बलराज ने लाल होकर कहा—इरावती यह असत्य है स य नहीं। पशुओं के समान मनुष्य भी बिक सकते हैं? म यह सोच भी नहीं सकता। यह पाखण्ड तुर्की घोड़ों के यापारियों ने फैलाया है। तुमने अनजान म जो प्रतिज्ञा कर ली है वह ऐसा सत्य नहीं कि पालन किया जाये। तुम नहीं जानती हो कि तुमको खोजने के लिए ही मैंने यवनों की सवा की।

क्षमा करो बलराज मैं तुम्हारा तक नहीं समझ सकी। मेरी स्वामिनी का रथ दूर चला गया होगा तो मुझे बातें सुननी पड़े गी। क्योंकि आज-कल मेरे स्वामी नगर से दूर स्वास्थ्य के लिए उपवन में रहते हैं। स्वामिनी देव दर्शन के लिए आई थीं।

तब मेरा इतना परिश्रम व्यर्थ ही हुआ। फीरोजा ने यर्थ ही आशा दी थी। मैं इतने दिनों भटकता फिरा। इरावती! मुझ पर दया करो।

फीरोजा कौन!—फिर स सा रुक कर इरावती ने कहा—क्या करूँ! यदि मैं वैसा करती तो मुझे इस जीवन की सबसे बड़ी प्रसन्नता मिलती कि तु वह मेरे भाग्य में है कि नहीं इसे भगवान ही जानते होंगे? मुझे अब जाने दो।—बलराज इस उत्तर से खिन्न और चकराया हुआ काठ के किवाड़ की तरह इरावती के सामने अलग हो कर म दिर के प्राचीर से लग गया। इरावती चली गई। बलराज कुछ

समय तक स्तब्ध और शून्य सा वहीं खड़ा रहा। फिर सहसा जिस ओर इरावती गई थी उसी ओर चल पड़ा।

× × ×

युवक बलराज कई दिन तक पागलों सा धनदत्त के उपवन से नगर तक चक्कर लगाता रहा। भूख प्यास भूल कर वह इरावती को एक बार फिर देखने के लिए विकल था किन्तु वह सफल न हो सका। आज उसने निश्चय किया था कि वह काशी छोड़ कर चला जायगा। वह जीवन से हताश होकर काशी से प्रतिष्ठान जानेवाले पथ पर चलने लगा। उसकी पहाड़ के ढोके-सी काया जिसमें असुर सा बल होने का लोग अनुमान करते निर्जीव-सी हो रही थी। अनाहार से उसका मुख विवर्ण था। वह सोच रहा था—उस दिन विश्वनाथ के मन्दिर में न जाकर मैंने आत्महत्या क्यों न कर ली! वह अपनी उधेड़ बुन में चल रहा था। न जाने कब तक चलता रहा। वह चौंक उठा—जब किसी के डाँटने का शब्द सुनाई पड़ा—देख कर नहीं चलता! बलराज ने चौंक कर देखा अश्वारोहियों की एक लम्बी पंक्ति जिसमें अधिकतर अपने घोड़ों को पकड़े हुए पैदल ही चल रहे थे। वे सब तुर्क थे। घोड़ों के व्यापारी से जान पड़ते थे। गजनी के प्रसिद्ध महमूद के आक्रमणों का अन्त हो चुका था। मसऊद सिंहासन पर था। पंजाब तो गजनी के सेनापति नियाल्तगीन के शासन में था। मध्य प्रदेश में भी तुर्क व्यापारी अधिकतर व्यापारिक प्रभुत्व स्थापन करने के लिए प्रयत्न कर रहे थे। वह राह छोड़ कर हट गया। अश्वारोही ने पूछा— बनारस कितनी दूर होगा! बलराज ने कहा—मुझे नहीं मालूम।

तुम अभी उधर ही से चले आ रहे हो और कहते हो नहीं मालूम। ठीक ठीक बताओ नहीं तो ।

नहीं तो क्या? मैं तुम्हारा नौकर हूँ।—कहकर वह आगे बढने लगा। अकस्मात् पहले अश्वारोही ने कहा—पकड़ लो इसको!

कौन ! नियाल्तगीन !— सहसा बलराज चिल्ला उठा।

अच्छा यह तुम्हीं हो बलराज ! यह तुम्हारा क्या हाल है क्या सुल्तान की सरकार में अब तुम काम नहीं करते हो ?

नहीं सुल्तान मसऊद का मुझ पर विश्वास नहीं है। मैं ऐसा काम नहीं करता जिसमें सन्देह मेरी परीक्षा लेता रहे किन्तु इधर तुम लोग क्यों ?

सुना है बनारस एक सुन्दर और धनी नगर है। और

और क्या ?

कुछ नहीं देखने चला आया हूँ। काजी नहीं चाहता कि कन्नौज के पूरब भी कुछ हाथ पाँव बढाया जाय। तुम चलो न मेरे साथ । मैं तुम्हारी तलवार की कीमत जानता हूँ। बहादुर लोग इस तरह नहीं रह सकते। तुम अभी तक हिन्दू बने हो। पुरानी लकीर पीटनेवाले जगह-जगह झुकनेवाले सब से दबते हुए बचते हुए कतराकर चलने वाले हिन्दू ! क्यों ? तुम्हारे पास बहुत सा कूड़ा कचड़ा इकट्ठा हो गया है उनका पुरानेपन का लोभ तुमको फेंकने नहीं देता ? मन में नयापन तथा दुनिया का उल्लास नहीं आने पाता। इतने दिन हम लोगों के साथ रहे फिर भी !

बलराज सोच रहा था इरावती का वह सूखा व्यवहार ! सीधा सीधा उत्तर ! क्रोध से वह अपना ओठ चबाने लगा। नियाल्तगीन बलराज को परख रहा था। उसने कहा—तुम कहाँ हो ? बात क्या है ? ऐसा बुझा हुआ मन क्यों ?

बलराज ने प्रकृतिस्थ होकर कहा —कहीं तो नहीं। अब मुझे छुट्टी दो मैं जाऊँ। तुम्हारा बनारस देखने का मन है—इस पर तो मुझे विश्वास नहीं होता तो भी मुझे इससे क्या ? जो चाहे करो। संसार

भर म किसी पर दया करने की आवश्यकता नहीं। लूटो काटो मारो जाओ नियाल्तगीन !

नियाल्तगीन ने हँस कर कहा—पागल तो नहीं हो। इन थोड़े से आदमियों से भला क्या हो सकता है। मैं तो एक बहाने से इधर आया हूँ। फीरोजा का बनारसी जरी के कपड़ों का

क्या फीरोजा भी तुम्हारे साथ है ?

चलो पड़ाव पर सब आप ही मालूम हो जायगा !—कह कर नियाल्तगीन ने सकेत किया। बलराज क मन म न जाने कैसी प्रसन्नता उमड़ी। वह एक तुर्की घोड़े पर सवार हो गया।

× × ×

दोना ओर जवाहरात जरी के कपड़ा बतन तथा सुगधित द्रव्यों की सजी हुई दूकानों से देश विदेश के व्यापारियों की भीड़ और बीच बीच म एक घोड़े के रथा से बनारस की पथर से बनी हुई चौड़ी गलिया अपने ढंग की निराली दिखती थीं। प्राचीरों से घिरा हुआ नगर का प्रधान भाग त्रिलोचन से लेकर राजघाट तक विस्तृत था। तोरणों पर गागेय देव के सैनिकों का जमाव था। कन्नौज के प्रतिहार सम्राट् स काशी छीन ली गई थी। त्रिपुरी उस पर शासन करती थी। ध्यान से देखने पर यह तो प्रकट हो जाता था कि नागरिकों म अव्य वस्था थी। फिर भी ऊपरी काम-काज क्रय विक्रय यात्रियों का आवा गमन चल रहा था।

फीरोजा कमख्वाब देख रही थी और नियाल्तगीन मणि मुक्ताओं की ढेरी से अपने लिए अच्छे अच्छे नग चुन रहा था। पास ही दोनों दूकानें थीं। बलराज बीच में खड़ा था। अयमनस्क फीरोजा ने कई थान छाट लिये थे। उसने कहा बलराज ! देखो तो इन्हें तुम कैसा समझते हो। हैं न अच्छे ? उधर से नियाल्तगीन ने पूछा कपड़े देख चुकी हो तो इधर आओ। इन्हें भी देख न लो ! फीरोजा उधर

जाने लगी थी कि दूकानदार ने कहा लेना न देना झूठ मूठ तंग करना। कभी देखा तो नहीं। कंगालों की तरह जैसे आखों से देख कर ही खा जायगी। फीरोजा घूम कर खड़ी हो गई। उसने पूछा—क्या बकते हो?—जा जा तुर्किस्तान के जंगलों में भेड़ चरा। इन कपड़ों का लेना तेरा काम नहीं।—सटी हुई दूकान से जौहरी अभी कुछ बोलना ही चाहता था कि बलराज ने कहा—

चुप रह नहीं तो जीभ खींच लूँगा।

ओहो! तुर्की गुलाम का दास तू भी । अभी इतना ही कपड़े वाले के मुँह से निकला था कि नियाल्तगीन की तलवार उसके गले तक पहुँच गई। बाजार म हलचल मची। नियाल्तगीन के साथी इधर-उधर बिखरे ही थे। कुछ तो वहीं आ गये। औरों को समाचार मिल गया। झगड़ा बढने लगा नियाल्तगीन को कुछ लोगों ने घेर लिया था कि तु तुर्का ने उसे छीन लेना चाहा। राजकीय सनिक पहुँच गये। नियाल्तगीन को यह मालूम हो गया कि पड़ाव पर समाचार पहुच गया है। उसने निर्भीकता से अपनी तलवार घुमाते हुए कहा—अच्छा होता कि झगड़ा यहीं तक रहता नहीं तो हम लोग तुर्क हैं।

तुर्कों का आतंक उत्तरीय भारत म फैल चुका था। क्षण भर के लिए सन्नाटा तो हुआ परन्तु वणिक के प्रतिशोध के लिए नागरिका का रोष उबल रहा था। राजकीय सैनिकों का सहयोग मिलते ही युद्ध आरम्भ हो गया अब और भी तुर्क आ पहुँचे थे। नियाल्तगीन हँसने लगा। उसने तुर्कों म संकेत किया। बनारस का राजपथ तुर्कों की तलवार से पहली बार आलोकित हो उठा।

नियाल्तगीन के साथी संघटित हो गये थे। व केवल युद्ध और आत्म रक्षा ही नहीं कर रहे थे बहुमूल्य पदार्थों की लूट भी करने लगे। बलराज स्तब्ध था। वह जैसे एक स्वप्न देख रहा था। अकस्मात् उसके कानों म एक परिचित स्वर सुनाई पड़ा। उसने घूम कर देखा—

जौहरी के गले पर तलवार पड़ा ही चाहती है और इरावती इन्हें छोड़ दो न मारो कहती हुई तलवार के सामने आ गई थी। बलराज ने कहा—ठहरो निया तगीन। दूसरे ही क्षण नियाल्तगीन की कलाई बलराज की मुट्ठी म थी। निया तगीन ने कहा—धोखेबाज काफिर यह क्या?—कई तुर्क पास आ गये थे। फीरोजा का भी मुख तमतमा गया था बलराज ने सबल होने पर भी बड़ी दीनता से कहा—फीरोजा यही इरावती है।—फीरोजा हँसने लगी। इरावती को पकड़ कर उसने कहा—नियाल्तगीन! बलराज को इसके साथ लेकर मैं चलती हूँ तुम आना। और इस जौहरी से तुम्हारा नुकसान न हो तो न मारो। देखो बहुत से घुड़सवार आ रहे हैं। हम सबों का चलना ही अच्छा है।

नियाल्तगीन ने परिस्थिति एक क्षण में ही समझ ली। उसने जौहरी से पूछा—तम्हारे घर म दूसरी ओर से बाहर जाया जा सकता है?

हाँ!— काँपे कण्ठ से उत्तर मिला।

अच्छा चलो तुम्हारी जान बच रही है। मैं इरावती को ले जाता हूँ।—कह कर निया तगीन ने एक तुर्क के कान म कुछ कहा और बलराज को आगे चलने का संकेत कर के इरावती और फीरोजा के पीछे धनदत्त के घर म घुसा। इधर तुर्क एकत्र हो कर प्रत्यावर्तन कर रहे थे। नगर की राजकीय सेना पास आ रही थी।

× × ×

च द्रभागा के तट पर शिविरों की एक श्रेणी थी। उसके समीप ही घने वृक्षों की झुरमुट में इरावती और फीरोजा बैठी हुई सायंकालीन गंभीरता की छाया म एक दूसरे का मुँह देख रही हैं। फीरोजा ने कहा—

बलराज को तुम प्यार करती हो।

मैं नहीं जानती ।—एक आकस्मिक उत्तर मिला ।

और वह तो तुम्हारे ही लिए गजनी से हिन्दुस्तान चला आया ।

तो क्यों आने दिया वहीं रोक रखतीं !

तुमको क्या हो गया है ?

मैं—मैं नहीं रही मैं हूँ दासी कुछ धातु के टुकड़ों पर बिकी हुई हाड़ मांस का समूह जिसके भीतर एक सूखा हृदय पिण्ड है ।

इरा ! वह मर जायेगा । पागल हो जायेगा ।

और मैं क्या हो जाऊँ फीरोजा ?

अच्छा होता तुम भी मर जातीं !—तीखेपन से फीरोजा ने कहा ।

इरावती चौंक उठी । उसने कहा—बलराज ने वह भी न होने दिया । उस दिन नियाल्तगीन की तलवार ने यही कर दिया होता किन्तु मनुष्य बड़ा स्वार्थी है । अपने सुख की आशा में वह कितनों को दुखी बनाया करता है । अपनी साध पूरी करने में दूसरों की आवश्यकता ठुकरा दी जाती है । तुम ठीक कह रही हो फीरोजा मुझे ।

ठहरो इरा ! तुमने मन को कड़वा बना कर मेरी बात सुनी है । उतनी ही तेजी से उसे बाहर कर देना चाहती हो ।

मेरे दुखी होने पर जो मेरे साथ रोने आता है उसे मैं अपना मित्र नहीं जान सकती फीरोजा । मैं तो देखूँगी कि वह मेरे दुख को कितना कम कर सका है । मुझे दु ख सहने के लिए जो छोड़ जाता है केवल अपने अभिमान और आकाङ्क्षा की दृष्टि के लिए मेर दुःख में हाथ बढाने का जिस का साहस नहीं जो मेरी परिस्थिति में साथी नहीं बन सकता जो पहले अमीर बनना चाहता है फिर अपने प्रेम का दान करना चाहता है वह मुझ से हृदय मांगे इस से बढ कर धृष्टता और क्या होगी ?

मैं तुम्हारी बहुत सी बातें नहीं समझ सकी लेकिन मैं इतना तो कहूँगी कि दुखों ने तुम्हार जीवन की कोमलता छीन ली है।

फीरोजा मैं तुम से बहस नहीं करना चाहती। तुम ने मेरा प्राण बचाया है सही कि त हृदय नहीं बचा सकतीं। उसे अपनी खोज खबर आप ही लेनी पड़ेगी। तम चाहे जो मुझे कह लो। मैं तो समझती हूँ कि मनुष्य दूसरों की दृष्टि म कभी पूर्ण नहीं हो सकता। पर उसे अपनी आखों से तो नहीं ही गिरना चाहिए।

फीरोजा ने संदेह से पीछे की ओर देखा। बलराज वृक्ष की आड़ से निकल आया। उसने कहा—फीरोजा मैं जब गजनी के किनारे मरना चाहता था तो क्या भल कर रहा था। अ छा जाता हूँ।

इरावती सोच रही थी अब भी कुछ बोलूँ—

फीरोजा सोच रही थी दोनों को मरने से बचा कर क्या सचमुच मंने कोई बुरा काम किया।

बलराज की ओर किसी ने न देखा। वह चला गया।

× × ×

रावी के किनारे एक सुन्दर महल म अहमद निया तगीन पंजाब के सेनानी का आवास है। उस महल के चारों ओर वृक्षों की दूर तक फैली हुई हरियाली है जिसमें शिविरा की श्रणी में तुर्क सैनिकों का निवास है।

वस त की चादनी रात अपनी मतवाली उज्ज्वलता म महल के मीनारों और गुम्बदों तथा वृक्षों की छाया में लड़खड़ा रही है अब जैसे सोना चाहती हो। च द्रमा पश्चिम म धीरे धीरे झुक रहा था। रावी की ओर एक संगमर्मर की दालान में ख़ाली सेज बिछी थी। ज़री के परदे ऊपर की ओर बँधे थे। दालान की सीढी पर बैठी हुई इरावती रावी का प्रवाह देखते देखते सोने लगी थी—उस महल की सजावट जैसे गुलाबी पत्थर की अचल प्रतिमा हो।

शयन कक्ष की सेवा का भार आज उसी पर था। वह अहमद के आगमन की प्रतीक्षा करते करते सो गई थी। अहमद इन दिनों गजनी से मिले हुए समाचार के कारण अधिक व्यस्त था। सुल्तान के रोष का समाचार उसे मिल चुका था। वह फ़ीरोजा से छिपा कर अपने अतरंग साथियों से जिन पर उन्हें विश्वास था निस्तब्ध रात्रि म मंत्रणा किया करता। पजाब का स्वतन्त्र शासक बनने की अभिलाषा उसके मन म जग गई थी फीरोजा ने उसे मना किया था किन्तु एक साधारण तुर्क दासी के विचार राजकीय कामों म कितने मूल्य के हैं इसे वह अपनी महत्वाकाक्षा की दृष्टि से परखता था। फीरोजा कुछ तो रूठी थी और कुछ उसकी तबीयत भी अच्छी न थी। वह बन्द कमरे में जाकर सो रही। अनेक दासियों के रहते भी आज इरावती को ही वहां ठहरने के लिए उसने कह दिया था। अहमद सीढियों से चढ कर दालान के पास आया। उसने देखा एक वेनाभिमण्डित सुप्त सौन्दर्य! वह और भी समीप आया। गुम्बद के नगल चन्द्रमा की किरणें ठीक इरावती के मुख पर पड़ रही थीं। अहमद ने वारुणी विलसित नेत्रों से देखा उस रूप माधुरी को जिसम स्वाभाविकता थी बनावट नहीं। तरावट थी प्रमाद की गर्मी नहीं। एक बार सशंक दृष्टि से उसने चारों ओर देखा फिर इरावती का हाथ पकड़ कर हिलाया। वह चौंक उठी। उसने देखा—सामने अहमद! इरावती खड़ी हो कर अपने वस्त्र सँभालने लगी। अहमद ने सकोच भरी ढिठाई से कहा—

तम यहाँ क्यों सो रही हो इरा?

थक गई थी। कहिए क्या ले आऊँ?

थोड़ी शीराजी—कहते हुए वह पलंग पर जा कर बैठ गया और इरावती का स्फटिक पात्र में शीराजी उँड़ेलना देखने लगा। इरा ने जब पात्र भर कर अहमद को दिया तो अहमद ने सतृष्ण नेत्रों से उसकी ओर देख कर पूछा—फ़ीरोजा कहाँ है?

सिर म दर्द है भीतर सो रही है।

अहमद की आखों में पशुता नाच उठी। शरीर में एक सनसनी का अनुभव करते हुए उसने इरावती का हाथ पकड़ कर कहा—बैठो न इरा! तुम थक गई हो।

आप शर्बत पी लीजिए। मैं जाकर फीरोजा को जगा दूँ।

फ़ीरोज़ा! फीरोज़ा के हाथ मैं बिक गया हूँ क्या इरावती! तुम—आह!

इरावती हाथ छुड़ाकर हटनेवाली ही थी कि सामने फ़ीरोज़ा खड़ी थी। उसकी आखों में तीव्र ज्वाला थी। उसने कहा—मैं बिकी हूँ अहमद! तुम भला मेरे हाथ क्यों बिकने लगे? लेकिन तुमको मालूम है कि तुमने अभी राज तिलक को मेरा दाम नहीं चुकाया इसलिए मैं जाती हूँ।

अहमद हत-बुद्धि! निष्प्रभ! और फीरोज़ा चली। इरावती ने गिड़गिड़ा कर कहा—बहन मुझे भी न लेती चलोगी ?

फ़ीरोज़ा ने घूमकर एक बार स्थिर दृष्टि से इरावती की ओर देखा और कहा—तो फिर चलो।

दोनों हाथ पकड़े सीढी से उतर गईं।

× × ×

बहुत दिनों तक विदेश म इधर-उधर भटकने पर बलराज जब से लौट आया है तब से चन्द्रभागा तट क जाटों म एक नयी लहर आ गई है। बलराज ने अपने सजातीय लोगों को पराधीनता से मुक्त होने का संदेश सुना कर उन्हें सुल्तान सरकार का अबाध्य बना दिया है। उद्दंड जाटों को अपने वश म रखना उन पर सदा फौजी शासन करना सुल्तान के कर्मचारियों के लिए भी बड़ा कठिन हो रहा था।

इधर फीरोज़ा के जाते ही अहमद अपनी कोमल वृत्तियों को भी

खो बैठा। एक ओर उसके पास मसऊद के रोष के समाचार आते थे दूसरी ओर वह जाटों की हलचल से खजाना भी नहीं भेज सकता था। वह झुझला गया। दिखावे म तो अहमद ने जाटों को एक बार ही नष्ट करने का निश्चय कर लिया और अपनी दृढ सेना के साथ वह जाटों को घेरे में डालते हुए बढने लगा किन्तु उसके हृदय म एक दूसरी ही बात थी। उसे मालूम हो गया था कि गजनी की सेना तिलक के साथ आ रही है। उसकी कल्पना का साम्रा य छिन्न भिन्न कर देने के लिए। उसने अंतिम प्रयन करने का निश्चय किया। अंतरग साथियों की सम्मति हुई कि यदि विद्रोही जाटों को इस समय मिला लिया जाय तो गजनी स पजाब आज ही अलग हो सकता है। इस चढाई म दोनों मतलब थे।

घने जंगल का आरम्भ था। वृक्षों के हरे अञ्चल की छाया म थकी हुई दो युवतिया उनकी जड़ों पर सिर धरे हुए लेटी थीं। पथरीले टीलों पर पड़ती हुई घोड़ों की टापा के श ने उ हें चौंका दिया। वे अभी उठ कर बैठ भी नहीं पाई थीं कि उनके सामने अश्वारोहियों का एक झुण्ड आ गया। भयानक भालों की नोक सीधे किये हुए स्वास्थ्य के तरुण तेज से उद्दीप्त जाट-युवकों का वह वीर दल था। स्त्रियां को देखते ही उनके सरदार ने कहा—माँ तुम लोग कहाँ जाओगी ?

अब फीरोजा और इरावती सामने खड़ी हो गईं। सरदार ने घोड़े पर सें उतरते हुए पूछा—फीरोजा यह तुम हो बहन !

हा भाई बलराज ! मैं हूँ—और यह है इरावती ! पूरी बात जैसे न सनते हुए बलराज ने कहा—फीरोजा अहमद से युद्ध होगा। इस जगल को पार कर लेने पर तुर्क सेना जाटों का नाश कर देगी इसलिए यहीं उ हें रोकना होगा। तुम लोग इस समय कहा जाओगी ?

• जहा कहो बलराज ! अहमद की छाया से तो मुझे भी बचना है।—फीरोजा ने अधीर होकर कहा।

डरो मत फीरोजा यह हिन्दोस्तान है और यह हम हिन्दुओं का

धर्म युद्ध है। गुलाम बनने का भय नहीं।—बलराज अभी यह कही रहा था कि वह चौंककर पीछे देखता हुआ बोल उठा—अच्छा वे लोग आ ही गये। समय नहीं है।—बलराज दूसरे ही क्षण में अपने घोड़े की पीठ पर था। अहमद की सेना सामने आ गई। बलराज को देखते ही उसने चि ला कर कहा—बलराज! यह तुम्हीं हो।

हा अहमद!

तो हम लोग दोस्त भी बन सकते हैं। अभी समय है—कहते कहते सहसा उसकी दृष्टि फीरोजा और इरावती पर पड़ी। उसने समर व्यवस्था भूलकर तुरन्त ललकारा—पकड़ लो इन औरतों को?—उसी समय बलराज का भाला हिल उठा। युद्ध का आरम्भ था।

जाटों के विजय क साथ युद्ध का अ त होने ही वाला था कि एक नया परिवर्त्तन हुआ। दूसरी ओर से तुर्क सेना जाटों की पीठ पर थी घायल बलराज का भीषण भाला अहमद की छाती में पार हो रहा था। निराश जाटों की रण प्रतिज्ञा अपनी पूर्त्ति करा रही थी। मरते हुए अहमद ने देखा कि गजनी की सेना के साथ तिलक सामने खड़े थे। सब के अस्त्र तो रुक गये पर तु अहमद के प्राण न रुके। फीरोजा उसके शव पर झुकी हुई रो रही थी और इरावती मूर्छित हो रहे बलराज का सिर अपने गोद में लिये थी। तिलक ने विस्मित होकर यह दृश्य देखा।

बलराज ने जल का संकेत किया। इरावती के हाथों में तिलक ने जल का पात्र दिया। जल पीते ही बलराज ने आँखें खोलकर कहा—इरावती अब मैं न मरू गा?

तिलक ने आश्चर्य से पूछा—इरावती!

फीरोजा ने रोते हुए कहा—हा राजा साहब इरावती!

मेरी दुखिया इरावती? मुझे क्षमा कर मैं तुझे भूल गया था।—तिलक ने विनीत शब्दों में कहा।

भाई !—इरावती आगे कुछ न क सकी उसका गला भर आया था। उसने तिलक क पैर पकड़ लिये।

× × ×

बलराज जाटों का सर्दार है इरावती रानी। चनाव का वह प्रान्त इरावती की करुणा से हरा भरा हो रहा है कि तु फीरोजा की प्रसन्नता की वहीं समाधि बन गई—और वहीं वह झाड़ देती फूल चढाती और दीप जलाती रही। उस समाधि की वह आजीवन दासी बनी रही।

घीसू

सन्ध्या की कालिमा और निर्जनता में किसी कुएँ पर नगर के बाहर बड़ी प्यारी स्वर-लहरी गूँजने लगती। घीसू को गाने का चसका था परन्तु जब कोई न सुने। वह अपनी बूटी अपने लिए घोंटता और आप ही पीता।

जब उसकी रसीली तान दो चार को पास बुला लेती वह चुप हो जाता। अपनी बटुई म सब सामान बटोरने लगता और चल देता। कोई नया कुआ खोजता कुछ दिन वहाँ अड्डा जमता।

सब करने पर भी वह नौ बजे नन्दू बाबू के कमरे में पहुच ही जाता। नन्दू बाबू का भी वही समय था बीन लेकर बैठने का। घीसू को देखते ही वह कह देते—आ गए घीसू।

हा बाबू, गहरेबाजों ने बड़ी धूल उड़ाई—साफे का लोच आते आते बिगड़ गया।—कहते-कहते वह प्राय अपने जयपुरी गमछे को बड़ी मीठी आखों से देखता। और नन्दू बाबू उसके कन्धे तक बाल छोटी छोटी दाढी बड़ी-बड़ी गुलाबी आँखों को स्नेह से देखते। घीसू उनका नित्य दर्शन करनेवाला उनकी बीन सुननेवाला भक्त था। नन्दू बाबू उसे अपने डब्बे से दो खिल्ली पान की देते हुए कहते—लो इस जमा लो। क्यों तुम तो इसे जमा लेना ही कहते हो न?

वह विनम्र भाव से पान लेते हुए हँस देता—उसके स्वच्छ मोती से दात हँसने लगते।

घीसू की अवस्था पचीस की होगी। उसकी बूढी माता को मरे भी तीन वर्ष हो गये थे।

नन्दू बाबू की बीन सुनकर वह बाजार से कचौड़ी और दूध लेता घर जाता अपनी कोठरी में गुनगुनाता हुआ सो रहता।

× × ×

उसकी पूँजी थी १) । वह रेजगी और पैसे की थैली लेकर दशाश्वमेध पर बैठता एक पैसा रुपया बट्टा लिया करता उसे ।||)—।||-) की बचत हो जाती।

गोविन्दराम जब बूटी बनाकर उसे बुलाते वह अस्वीकार करता। गोविन्दराम कहते—बड़ा कंजूस है। सोचता है पिलाना पड़ेगा इसी डर से नहीं पीता।

घीसू कहता—नहीं भाई मैं सन्ध्या को केवल एक ही बार पीता हूँ।

गोविंदराम के घाट पर बिन्दो नहाने आती दस बजे। उसकी उजली धोती म गोराई फूटी पड़ती। कभी रेजगी पैसे लेने के लिए वह घीसू के सामने आकर खड़ी हो जाती उस दिन घीसू को असीम आनन्द होता। वह कहती—देखो घिसे पैसे न देना।

वाह बिन्दो! घिसे पैसे तुम्हारे ही लिए हैं? क्यों।

तुम तो घीसू ही हो फिर तुम्हारे पैसे क्यों न घिसे होंगे?—कह कर जब वह मुस्करा देती तो घीसू कहता—बिन्दो! इस दुनिया म मुझसे अधिक कोई न घिसा होगा इसीलिए तो मेरे माता पिता ने घीसू नाम रक्खा था?

बिन्दो की हँसी आखों में लौट जाती। वह एक दबी हुई सास लेकर दशाश्वमेध के तरकारी बाजार म चली जाती।

बिन्दो नित्य रुपया नहीं तुड़ाती इसीलिए घीसू को उसकी बातों के सुनने का आनन्द भी किसी किसी दिन न मिलता। तो भी वह एक

नशा था जिससे कई दिनों के लिए भरपूर तृप्ति हो जाती वह मूक मानसिक विनोद था।

घीसू नगर के बाहर गोधूलि की हरी भरी क्षितिज रेखा में उसके सौन्दर्य से रंग भरता, गाता, गुनगुनाता और आनन्द लेता। घीसू की जीवन यात्रा का वही सम्बल था, वही पाथेय था।

सन्ध्या की शून्यता, बूटी की गमक, तानों की रसीली गुन्नाहट और नन्दू बाबू की बीन सब बिन्दो की आराधना की सामग्री थी। घीसू कल्पना के सुख से सुखी होकर सो रहता।

उसने कभी विचार भी न किया था कि बिन्दो कौन है? किसी तरह से उसे इतना तो विश्वास हो गया था कि वह एक विधवा है, परन्तु इससे अधिक जानने की उसे जैसे आवश्यकता नहीं।

रात के आठ बजे थे, घीसू बाहरी ओर से लौट रहा था। सावन के मेघ घिरे थे, फूही पड़ रही थी। घीसू गा रहा था—निसि दिन बरसत नैन हमारे।

सड़क पर कीचड़ की कमी न थी। वह धीरे धीरे चल रहा था, गाता जाता था। सहसा वह रुका। एक जगह सड़क में पानी इकट्ठा था। छीटों से बचने के लिए वह ठिठक कर—किधर से चलें—सोचने लगा। पास के बगीचे के कमरे से उसे सुनाई पड़ा—यही तुम्हारा दर्शन है— यहाँ इस मुँहजली को लेकर पड़े हो। मुझसे।

दूसरी ओर से कहा गया—तो इसमें क्या हुआ! क्या तुम मेरी ब्याही हुई हो जो मैं तुम्हें इसका जवाब देता फिरूँ?—इस शब्द में भर्राहट थी, शराबी की बोल थी।

घीसू ने सुना, बिन्दो कह रही थी —मैं कुछ नहीं हूँ, लेकिन तुम्हारे साथ मैंने धरम बिगाड़ा है सो इसलिए नहीं कि तुम मुझे फटकारते फिरो। मैं इसका गला घोंट दूँगी और—और तुम्हारा भी — बदमाश।

ओह ! मैं बदमाश हूँ ! मरा ही खाती है और मुझ से ही
ठहर तो देखूँ किसके साथ तू यहा आई है जिसके भरोसे इतना नढ
बढकर बातें कर रही है ! पाजी लुच्ची भाग नहीं तो छूरा भोंक
दूँगा !

छुरा भोंकेगा ! मार डाल हत्यारे ! म आज अपनी और तरी जान
दूँगी और लूँगी—तुझे भी फासी पर चढवाकर छोड़ूँगी !

एक चिल्लाहट और धक्कमधक्का का शब्द हुआ । घीसू से अब न
रहा गया उसने बगल म दरवाजे पर धक्का दिया खुला हुआ था
भीतर घूम फिरकर पलक मारते मारते घीसू कमरे म जा पहुँचा । बिन्दो
गिरी हुई थी और एक अधेड़ मनुष्य उसका जूड़ा पकड़े था । घीसू की
गुलाबी आखों से खून बरस रहा था । उसने कहा—हैं ! यह औरत है
इसे

मारनेवाले ने कहा— तभी तो इसी क साथ यहा तक आई हो !
लो यह तुम्हारा यार आ गया ।

बिन्दो ने घूम कर देखा—घीसू ! वह रो पड़ी ।

अधेड़ ने कहा—ले चली जा मौज कर ! आज से मुझे अपना
मुंह मत दिखाना !

घीसू ने कहा —भाई तुम विचित्र मनुष्य हो । लो चला जाता हूँ ।
मैंने तो छुरा भोंकने इत्यादि और चिल्लाने का शब्द सुना इधर चला
आया । मुझ से इस तुम्हारे झगड़े से क्या सम्बन्ध !

जाओ सीधे इसे लेकर चले जाओ—जहाँ से ले आये हो वहा ले
जाओ ! बात बनाने का काम नहीं ।

मैं कहाँ ले जाऊँगा भाई ! तुम जानो तुम्हारा काम जाने । लो मैं
जाता हूँ—कह कर घीसू जाने लगा ।

बिन्दो ने कहा—ठहरो !

घीसू रुक गया ।

बिन्दो ने फिर कहा तो अब जाती हूँ अब इसी के संग ।

हा हा वह भी क्या अब पूछने की बात है !

बिन्दो चली घीसू भी पीछे-पीछे बगीचे के बाहर निकल आया । सड़क सुनसान थी । दोनों चुपचाप चले । गोदौलिया की चौमुहानी पर आकर घीसू ने पूछा---अब तो तुम अपने घर चली जाओगी !

कहा जाऊँगी ! अब तुम्हारे घर पर चलूँगी ।

घीसू बड़े असमजस में पड़ा । उसने कहा—मेरे घर कहाँ ? नन्दू बाबू की एक कोठरी है वहीं पड़ा रहता हूँ, तुम्हारे वहा रहने की जगह कहा ।

बिन्दो ने रो दिया । चादर के छोर से आसू पोंछती हुई उसने कहा—तो फिर तुमको इस समय पहुँचने की क्या पड़ी थी ? मैं जैसा होता भुगत लेती ! तुमने वहा पहुँच कर मेरा सब चौपट कर दिया— मैं कहीं की न रही !

सड़क पर बिजली के उजाले में रोती हुई बिन्दो से बात करने में घीसू का दम घुटने लगा । उसने कहा---तो चलो ।

× × ×

दूसरे दिन दोपहर को थैली गोविन्दराम के घाट पर रख कर घीसू चुपचाप बैठा रहा । गोविन्दराम की बूटी बन रही थी । उन्होंने कहा—घीसू आज बूटी लोगे ?

घीसू कुछ न बोला ।

गोविन्दराम ने उसका उतरा हुआ मुँह देखकर कहा —क्या कहें घीसू ! आज तुम उदास क्यों हो ?

क्या कहूँ भाई ! कहीं रहने की जगह खोज रहा हूँ—कोई छोटी सी कोठरी मिल जाती जिसमें सामान रखकर ताला लगा दिया करता।

गोविन्दराम ने पूछा जहा रहते थे ?

वहा अब जगह नहीं है।

इसी मढी म क्यों नहीं रहते ! ताला लगा लिया करो मैं तो २४ घण्टे रहता नहीं।

घीसू की आँखों में कृतज्ञता के आस भर आये।

गोविंद ने कहा—तो उठो आज तो बूटी छान लो।

घीस पैसे की दूकान लगा कर अब भी बैठता है और बिन्दो नित्य गंगा नहाने आती है। वह घीस की दूकान पर खड़ी होती है उसे वह चार आने पैसे दे देता है। अब दोनों हसते नहीं मुस्कराते नहीं।

घीस का बाहरी ओर का जाना छूट गया है। गोविन्दराम की डोंगी पर उस पार हो आता है लौटते हुए बीच गंगा में से उसकी लहरीली तान सुनाई पड़ती है किन्तु घाट पर आते आते चुप।

बिंदो नित्य पैसा लेने आती। न तो कुछ बोलती और न घीस कुछ कहता। घीस की बड़ी बड़ी आँखों के चारों ओर हलके पड़ गये थे बिंदो उसे स्थिर दृष्टि से देखती और चली जाती। दिन-पर दिन वह यह भी देखती की पैसों की ढेरी कम होती जाती है। घीस का शरीर भी गिरता जा रहा है। फिर भी एक शब्द नहीं एक बार पूछने का काम नहीं।

गोविंदराम ने एक दिन पूछा—घीसू तुम्हारी तान इधर नहीं सुनाई पड़ी।

उसने कहा—तबीयत अच्छी नहीं है।

गोविंद ने उसका हाथ पकड़ कर कहा—क्या तुम्हें वर आता है ?

नहीं तो यों ही आज कल भोजन बनाने में आलस करता हूँ अण्ड बण्ड खा लेता हूँ।

गोविंदराम ने पूछा—बूटी छोड़ दिया इसी से तुम्हारी यह दशा है।

उस समय घीसू सोच रहा था—नंदू बाबू की बीन सुने बहुत दिन हुए वे क्या सोचते होंगे!

गोविंदराम के चले जाने पर घीसू अपनी कोठरी म लेट रहा। उसे सचमुच ज्वर आ गया।

भीषण ज्वर था रात भर वह छटपटाता रहा। बिंदो समय पर आई मवी के चबूतरे पर उस दिन घीसू की दूकान न थी। वह खड़ी रही। फिर सहसा उसने दरवाजा ढकेल कर भीतर देखा—घीसू छट पटा रहा था। उसने जल पिलाया।

घीसू ने कहा—बिंदो। क्षमा करना मैंने तुम्हें बड़ा दुख दिया। अब मैं चला लो यह बचा हुआ पैसा। तुम जानो भगवान

कहते-कहते उसकी आखें टँग गईं। बिंदो की आँखों से आसू बहने लगे। वह गोविंदराम को बुला लाई।

बिंदो अब भी बची हुई पूँजी से पैसे की दूकान करती है। उसका यौवन रूप रंग कुछ नहीं रहा। बच रहा—थोड़ा-सा पैसा और बड़ा सा पेट—और पहाड़ से आनेवाले दिन।

—

बेड़ी

बाबूजी एक पैसा !

मैं सुनकर चौंक पड़ा कितनी कारुणिक आवाज थी। देखा तो एक ६. १ बरस का लड़का अन्धे की लाठी पकड़े खड़ा था। मैंने कहा — सूरदास यह तुमको कहाँ से मिल गया ?

अन्धे को अन्धा न कह कर सूरदास के नाम से पुकारने की चाल मुझे भली लगी। इस सम्बोधन म उस दीन के अभाव की ओर सहानु भूति और सम्मान की भावना थी व्यंग न था।

उसने कहा—बाबूजी यह मेरा लड़का है—मुझ अन्धे की लकड़ी है। इसक रहने से पेट भर खाने को माँग सकता हूँ और दबने कुचलने से भी बच जाता हूँ।

मैंने उसे इकन्नी दी बालक ने उत्साह से कहा—अहा इकन्नी ! बुड्ढे ने कहा—दाता जुग-जुग जियो !

मैं आगे बढ़ा और सोचता जाता था इतने कष्ट से जो जीवन बिता रहा है उसके विचार म भी जीवन ही सबसे अमूल्य वस्तु है हे भगवन् !

× × ×

दीनानाथ करी क्यों देरी ?—दशाश्वमेध की ओर जाते हुए मेरे कानों में एक प्रौढ स्वर सुनाई पड़ा। उसमें सच्ची विनय थी—वही जो तुलसीदास की विनय पत्रिका म ओत प्रोत है। वही आकुलता सान्निध्य की पुकार प्रबल प्रहार से व्यथित की कराह ! मोटर की दम्भ भरी भीषण भों भों में विलीन हो कर भी वायुमण्डल में तिरने लगी। मैं

अवाक होकर देखने लगा वही बुड्ढा ! किंतु आज अकेला था। मैंने उसे कुछ देते हुए पूछा—क्योंजी आज वह तुम्हारा लड़का कहा है ?

बाबूजी भीख में से कुछ पैसे चुरा कर रखता था वही लेकर भाग गया न जाने कहा गया !—उन फटी आँखों से पानी बहने लगा। मैंने पूछा—उसका पता नहीं लगा ? कितने दिन हुए ?

लोग कहते हैं कि वह कलकत्ता भाग गया !—उस नटखट लड़के पर क्रोध से भरा हुआ मैं घाट की ओर बढा वहाँ एक व्यासजी श्रवण चरित की कथा कह रहे थे। मैं सुनते सुनते उस बालक पर अधिक उत्तेजित हो उठा। देखा तो पानी की कल का धुआ पूर्व के आकाश में अजगर की तरह फैल रहा था।

× × ×

कई महीने बीतने पर चौक में वही बुड्ढा फिर दिखाई पड़ा उसकी लाठी पकड़े वही लड़का अकड़ा हुआ खड़ा था। मैंने क्रोध से पूछा—क्यों बे तू अन्धे पिता को छोड़ कर कहा भागा था ? वह मुस्कुराता हुआ बोला—बाबूजी नौकरी खोजने गया था। मेरा क्रोध उसकी कर्तव्य बुद्धि से शान्त हुआ। मैंने उसे कुछ देते हुए कहा—लड़के तेरी यही नौकरी है तू अपने बाप को छोड कर न भागा कर।

बुड्ढा बोल उठा—बाबूजी अब यह नहीं भाग सकेगा इसके पैरों में बेड़ी डाल दी गई है। मैंने घृणा और आश्चर्य से देखा सचमुच उसके पैरों म बेड़ी थी। बालक बहुत धीरे धीरे चल सकता था मैंने मन ही मन कहा—हे भगवान् भीख मँगवाने के लिए पेट के लिए बाप अपने बेटे के पैर में बेड़ी भी डाल सकता है और वह नटखट फिर भी मुस्कुराता था। संसार तेरी जय हो !

मैं आगे बढ गया।

× × ×

व्रत भंग

तो तुम न मानोगे ?

नहीं अब हम लोगों के बीच इतनी बड़ी खाई है जो कदापि नहीं पट सकती।

इतने दिनों का स्नेह ?

उँ ! कुछ भी न ! । उस दिन की बात आजीवन भुलाई नहीं जा सकती नन्दन ! अब मेरे लिए तुम्हारा और तुम्हारे लिए मेरा कोई अस्तित्व नहीं। वह अतीत के स्मरण स्वप्न हैं समझे ?

यदि न्याय नहीं कर सकते तो दया करो मित्र ! हम लोग गुरु कुल में

हाँ-हा मैं जानता हूँ तुम मुझे दरिद्र युवक समझ कर मेरे ऊपर कृपा रखते थे किन्तु उसम कितना तीक्ष्ण अपमान था उसका मुझे अब अनुभव हुआ।

उस ब्रह्म बेला में जब उषा का अरुण आलोक भागीरथी की लहरों के साथ तरल होता रहता हम लोग कितने अनुराग से स्नान करने जाते थे। सच कहना क्या वैसी मधुरिमा हम लोगों के स्वच्छ हृदयों म न थी ?

रही होगी—पर अब उस मर्मघाती अपमान के बाद ! मैं खड़ा रह गया तुम स्वर्ण स्थल पर चढ़ कर चले गये एक बार भी नहीं पूछा। तुम कदाचित जानते होगे नन्दन कि कंगाल के मन म प्रलोभनों के प्रति कितना विद्वेष है ! क्योंकि वह उससे सदैव छल

करता है—ठुकराता है। मैं अपनी उसी बात को दुहराता हूँ कि हम लोगों का अब उस रूप में कोई अस्तित्व नहीं।

वही सही कपिञ्जल! हम लोगों का पूर्व अस्तित्व कुछ नहीं तो क्या हम लोग वैसे ही निर्मल होकर एक नवीन मैत्री के लिए हाथ नहीं बढ़ा सकते? मैं आज प्रार्थी हूँ।

मैं उस प्रार्थना की उपेक्षा करता हूँ। तुम्हारे पास ऐश्वर्य का दर्प है तो मेरी अकिञ्चनता कहीं उससे अधिक गर्व रखती है।

तुम बहुत कटु हो गये हो इस समय। अच्छा फिर कभी

न अभी न फिर कभी। मैं दरिद्रता को भी दिखला दूँगा कि मैं क्या हूँ। इस पाखण्ड संसार में भूखा रहूँगा परन्तु किसी के सामने सिर न झुकाऊँगा। हो सकेगा तो संसार को बाध्य करूँगा झुकने के लिए।

कपिञ्जल चला गया। नन्दन हतबुद्धि होकर लौट आया। उस रात को उसे नींद न आई।

उक्त घटना को बरसों बीत गये। पाटलीपुत्र के धनकुबेर कलश का कुमार नन्दन धीरे धीरे उस घटना को भूल चला। ऐश्वर्य का मदिरा विलास किसे स्थिर रहने देता है? उसके यौवन के संसार म बड़ी-बड़ी आशाएँ लेकर पदार्पण किया था। नन्दन तब भी मित्र से वञ्चित होकर जीवन को अधिक चतुर न बना सका।

× × ×

राधा तू भी कैसी पगली है? तू ने कलश की पुत्रवधू बनने का निश्चय किया है आश्चर्य!

हाँ महादेवी जब गुरुजनों की आज्ञा है तब उसे तो मानना ही पड़ेगा।

मैं रोक सकती हूँ। वह मूर्ख नन्दन! कितना असङ्गत चुनाव है! राधा मुझे दया आती है।

किसी अन्य प्रकार से गुरुजनों की इच्छा को टाल देना यह मेरी धारणा के प्रतिकूल है महादेवी! नन्दन की मूर्खता सरलता का सत्य रूप है। मुझे वह अरुचिकर नहीं। मैं उस निर्मल हृदय की देख रेख कर सकूँ तो यह मेरे मनोरंजन का ही विषय होगा।

मगध की महादेवी ने हँसी से कुमारी के इस साहस का अभिनन्दन करते हुए कहा। तब तेरी जैसी इच्छा तू स्वयं भोगेगी।

माधवी कुंज से वह विरक्त होकर उठ गईं। उन्हें राधा पर कन्या के समान ही स्नेह था।

दिन स्थिर हो चुका था। स्वयं मगध नरेश की उपस्थिति में महाश्रेष्ठि धनञ्जय की कन्या का ब्याह कलश के पुत्र से हो गया अद्भुत वह समारोह था। रत्नों के आभूषण तथा स्वर्ण पात्रों के अतिरिक्त मगध सम्राट् ने राधा की प्रिय वस्तु अमूल्य मणि निर्मित दीपाधार भी दहेज में दे दिया। उस उत्सव की बड़ाई पान भोजन आमोद प्रमोद का विभवशाली चारु चयन कुसुमपुर के नागरिकों को बहुत दिन तक गल्प करने का एक प्रधान उपकरण था।

राधा कलश की पुत्र वधू हुई।

× × ×

राधा के नवीन उपवन के सौध मन्दिर में अगुरु कस्तूरी और केशर की चहल-पहल पुष्प मालाओं का दोनों सन्ध्या में नवीन आयोजन और दीपावली में वीणा वंशी और मृदंग की स्निग्ध गम्भीर ध्वनि बिखरती रहती। नन्दन अपने सुकोमल आसन पर लेटा हुआ राधा का अनिन्द्य सौन्दर्य्य एकटक चुप चाप देखा करता। उस सुसज्जित प्रकोष्ठ में मणि निर्मित दीपाधार की यन्त्र-मयी नर्तकी अपने नूपुरों की झंकार

से नंदन और राधा के लिए एक क्रीड़ा और कुतूहल का सृजन करती रहती। नंदन कभी राधा के खिसकते हुए उत्तरीय को सँभाल देता। राधा हँस कर कहती—

बड़ा कष्ट हुआ।

नन्दन कहता—देखो तुम अपने प्रसाधन ही म पसीने-पसीने हो जाती हो तुम्हें विश्राम की आवश्यकता है।

राधा गर्व से मुस्करा देती। कितना सुहाग था उसका अपने सरल पति पर और कितना अभिमान था अपने विश्वास पर! एक सुखमय स्वप्न चल रहा था।

× × ×

कलश धन का उपासक सेठ अपनी विभूति के लिए सदैव सशंक रहता। उसे राजकीय संरक्षण तो था ही दैवी रक्षा से भी अपने को सम्पन्न रखना चाहता था। इस कारण उसे एक नंगे साधु पर अत्यंत भक्ति थी जो कुछ ही दिनों से उस नगर के उपकण्ठ में आकर रहने लगा था।

उसने एक दिन कहा—सब लोग दर्शन करने चलेंगे।

उपहार के थाल प्रस्तुत होने लगे। दिव्य रथों पर बैठ कर सब साधु दर्शन के लिए चले। वह भागीरथी तट का एक कानन था जहाँ कलश का बनवाया हुआ कुटीर था।

सब लोग अनुचरों के साथ रथ छोड़ कर भक्तिपूर्ण हृदय से साधु के समीप पहुँचे। परंतु राधा ने जब दूर ही से देखा कि वह साधु नग्न है तो वह रथ की ओर लौट पड़ी। कलश ने उसे बुलाया पर राधा न आई। नन्दन कभी राधा को देखता और कभी अपने पिता को। साधु खीलों के समान फूट पड़ा। दाँत किट किटाकर उसने कहा—यह तुम्हारी पुत्र वधू कुलक्षणा है कलश! तुम इसे हटा दो नहीं तो तुम्हारा नाश

निश्चित है। नन्दन दाँतों तले जीभ दबा कर धीरे से बोला —अरे! यह कपिंजल !

अनागत भविष्य के लिए भयभीत कलश क्षुब्ध हो उठा। वह साधु की पूजा करके लौट आया। राधा अपने नवीन उपवन म उतरी।

कलश ने पूछा—तुमने महापुरुष से क्या इतना दुर्विनीत व्यवहार किया?

नहीं पिताजी! वह स्वय दुर्विनीत है। जो स्त्रियों को आते देख कर भी साधारण शिष्टाचार का पालन नहीं कर सकता वह धार्मिक महात्मा तो कदापि नहीं!

क्या कह रही है मूर्ख! वे एक सिद्ध पुरुष हैं।

सिद्धि यदि इतनी अधम है धर्म यदि इतना निर्लज्ज है तो वह स्त्रियों के योग्य नहीं पिताजी! धर्म के रूप में कहीं आप भय की उपासना तो नहीं कर रहे हैं?

तू सचमुच कुलक्षणा है!

इसे तो अन्तर्यामी भगवान् ही जान सकते हैं। मनुष्य इसके लिए अत्यन्त क्षुद्र है। पिता जी आप

उसे रोक कर अत्यन्त क्रोध से कलश ने कहा—तुझे इस घर म रखना अलक्ष्मी को बुलाना है। जा मेरे भवन से निकल जा।

नन्दन सुन रहा था। काठ के पुतले के समान! वह इस विचार का अन्त हो जाना तो चाहता था पर क्या करे य उसकी समझ म न आया। राधा ने देखा उसका पति कुछ नहीं बोलता तो अपने गर्व से सिर उठा कर क ।—मैं धनकुबेर की क्रीत दासी नहीं हूँ। मेरे गृहिणीत्व का अधिकार केवल मेरा पदस्खलन ही छीन सकता है। मुझे विश्वास है मैं अपने आचरण से अब तक इस पद की स्वामिनी हूँ। कोई भी मुझे इससे वंचित नहीं कर सकता।

आश्चय से देखा नन्दन ने और हतबुद्धि होकर सुना कलश ने। दोनों उपवन के बाहर चले गये।

वह उपवन सब से परित्यक्त और उपेक्षणीय बन गया। भीतर बैठी हुई राधा ने यह सब देखा।

× × ×

नन्दन ने पिता का अनुकरण किया। वह धीरे धीरे राधा को भूल चला परन्तु नये याह का नाम लेते ही चौंक पड़ता। उस के मन म धन की ओर से वितृष्णा जगी। ऐश्वर्य का यान्त्रिक शासन जीवन को नीरस बनाने लगा। उसके मन की अतृप्ति विद्रोह करन के लिए सुविधा खोजने लगी।

कलश ने उसके मनोविनोद के लिए नया उपवन बनवाया। नन्दन अपनी स्मृतियों का लीला निकेतन छोड़ कर वहीं रहने लगा।

× × ×

राधा के आभूषण बिकते थ और उस सेठ के द्वार की अतिथि सेवा वैसी ही होती रहती। मुक्त द्वार का अपरिमित व्यय और आभूषणों क विक्रय की आय—कब तक य युद्ध चलते? अब राधा क पास बच गया था वही मणि निर्मित दीपाधार जिसे महादेवी ने उसकी क्रीड़ा क लिए बनवाया था।

थोड़ा सा अन्न अतिथियों के लिए बचा था। राधा दो दिन से उप वास कर रही थी। दासी ने कहा—स्वामिनी! यह कैसे हो सकता है कि आपके सेवक बिना आपके भोजन किये अन्न ग्रहण करें?

राधा ने क ा—तो आज यह मणि दीप बिकेगा। दासी उसे ले आई। वह यन्त्र से बनी हुई रत्न जटित नर्तकी नाच उठी। उसके नूपुर की झंकार उस दरिद्र भवन में गूँजने लगी। राधा हँसी। उसने कहा—मनुष्य जीवन में इतनी नियमानुकूलता यदि होती?

स्नेह से चूम कर उसे बेचने के लिए अनुचर को दे दिया। पण्य म पहुचते ही दीपाधार बड़े-बड़े रत्न वणिका की दृष्टि का एक कुतूहल बन गया। उसके चूड़ामणि का दिव्य आलोक सभी की आँखों में चका चौंध उत्पन्न कर देता था। मूल्य की बोली बढने लगी। कलश भी पहुँचा। उसने पूछा—यह किसका है? अनुचर ने उत्तर दिया मेरी स्वामिनी सौभा यवती श्रीमती राधा देवी का।

लोभी कलश ने डाँट कर कहा—मेरे घर की वस्तु इस तरह चुरा कर तुम लोग बेचने फिर आओगे तो बन्दी गृह में पड़ोगे। भागो।

अमूल्य दीपाधार से वंचित सब लोग लौट गये। कलश उसे अपने घर उठवा ले गया।

राधा ने सब सुना—वह कुछ न बोली।

× × ×

गंगा और शोण म एक साथ ही बाढ आई। गाँव के गाव बहने लगे। भीषण हाहाकार मचा। कहाँ ग्रामीणों की असहाय दशा और कहा जल की उद्दण्ड बाढ क चे झोंपड़े उस महाजल व्याल की फूँक से तितर बितर होने लगे। वृक्षों पर जिसे आश्रय मिला वही बच सका। नन्दन के हृदय ने तीसरा धक्का खाया। नन्दन का सत्साहस उत्साहित हुआ। वह अपनी पूरी शक्ति से नावों की सेना बना कर जलप्लावन में डट गया और कलश अपने सात खण्ड के प्रासाद म बैठा यह दृश्य देखता रहा।

रात नावों पर बीतती है और बासों के छोटे छोटे बेड़े पर दिन। नन्दन के लिये धूप वर्षा शीत कुछ नहीं। अपनी धुन म वह लगा हुआ है। बाढ-पीड़ितों का झुण्ड सेठ के प्रासाद म हर नावों से उतरने लगा। कलश क्रोध के मारे बिलबिला उठा। उसने आज्ञा दी कि बाढ पीड़ित यदि स्वयं नन्दन भी हो तो वह प्रासाद में न आने पावे। बटा

घिरी थी जल बरसता था। कलश अपनी ऊँची अटारी पर बैठा मणि निर्मित दीपाधार का नत्य देख रहा था।

× × ×

नन्दन भी उसी नाव पर था जिस पर चार दुर्बल स्त्रियाँ तीन शीत से ठिठुरे हुए बच्चे और पाच जीर्ण पंजर वाले वृद्ध थे। उस समय नाव द्वार पर जा लगी। सेठ का प्रासाद गगा तट की एक ऊची चट्टान पर था। वह एक छोटा सा दुग था। जल अभी द्वार तक ही पहुच सका था। प्रहरियों ने नाव को देखते ही रोका—पीड़ितों को इसम स्थान नहीं।

नन्दन ने पूछा—क्यों?

महाश्रेष्ठि कलश की आज्ञा।

नन्दन ने एक बार क्रोध से उस प्रासाद की ओर देखा और माझी को नाव लौटाने की आज्ञा दी। माझी ने पूछा—कहा ले चल? नन्दन कुछ न बोला। नाव उस बाढ म चक्कर खाने लगी। सहसा दूर उस जल म न वृक्षों की चोटियों और पेड़ों के बीच म एक गृह का ऊपरी अंश दिखाई पड़ा। नन्दन ने सकेत किया। माझी उसी ओर नाव खेने लगा।

× × ×

गृह के नीचे के अंश म जल भर गया था। थोड़ा सा अन्न और ईंधन ऊपर क भाग में बचा था। राधा उस जल में घिरी हुई अचल थी। छत के मुंडेरे पर बैठी वह जलमयी प्रकृति में डूबती हुई सूर्य की अन्तिम किरणों को ध्यान से देख रही थी। दासी ने कहा—स्वामिनी! वह दीपाधार भी गया अब तो हम लोगों के लिए बहुत थोड़ा अन्न घर में बच रहा है।

देखती नहीं यह प्रलय-सी बाढ! कितने मर मिटे होंगे। तुम तो

पक्की छत पर बैठी अभी य दृश्य देख रही हो। आज से मैंने अपना अंश छोड़ दिया। तुम लोग जब तक जी सको जीना।

सहसा नीचे झाक कर राधा ने देखा एक नाव उसकी वातायन से टकरा र^ी है और एक युवक उसे वातायन के साथ दृढता से बाध रहा है।

राधा ने पूछा—कौन है ?

नीचे सिर किये न^दन ने कहा—बाढ पीड़ित कुछ प्राणियों को क्या आश्रय मिलेगा ? अब जल का क्रोध उतर चला है। केवल दो दिन के लिए इतने मरनेवालों को आश्रय चाहिए।

ठहरिए सीढी लटकाई जाती है।

राधा और दासी तथा अनुचर ने मिल कर सीढी लगाई। न^दन विवर्ण मुख एक एक को पीठ पर लाद कर ऊपर पहुँचाने लगा। जब सब ऊपर आ गये तो राधा ने आकर कहा—और तो कुछ नहीं है केवल द्विदलों का जूस इन लोगों के लिए है ले आऊँ ?

न^दन ने सिर उठा कर देखा राधा। वह बोल उठा—राधा ! तुम यहीं हो ?

हा स्वामी मैं अपने घर म हूँ। गृहिणी का कर्तव्य पालन कर रही हूँ।

पर मैं गृहस्थ का कर्तव्य न मालन कर सका राधा पहले मुझे क्षमा करो।

स्वामी यह अपराध मुझ स न हो सकेगा। उठिए आज आप की कर्मण्यता से मेरा ललाट उज्ज्वल हो रहा है। इतना साहस कहाँ छिपा था नाथ !

दोनों प्रसन्न होकर कर्तव्य म लगे। यथा सम्भव उन दुखियों की सेवा होने लगी।

एक प्रहर के बाद नन्दन ने कहा—मुझे भ्रम हो रहा है कि कोई यहा पास ही विपन्न है। राधा! अभी रात अधिक नहीं हुई है। मैं एक बार नाव लेकर जाऊ?

राधा ने क ।—मैं भी चलूँ?

नन्दन ने कहा—गृहिणी का काम करो राधा! कर्तव्य कठोर होता है भाव प्रधान नहीं।

नन्दन एक माँझी को लेकर चला गया और राधा दीपक जला कर मुडेरे पर बैठी थी। उसकी दासी और दास पीड़ितों की सेवा म लगे थे। बादल खुल गये थे। असंख्य नक्षत्र झलमला कर निकल आये मेघों के बन्दीगृह से जसे छुट्टी मिली हो! चन्द्रमा भी धीरे धीरे उस त्रस्त प्रदेश को भयभीत होकर देख रहा था।

एक घन्टे म नन्दन का शब्द सुनाई पड़ा—सीढी।

राधा दीपक दिखला रही थी और सीढी के सहारे नन्दन ऊपर एक भारी बोझ लेकर चढ रहा था।

छत पर आकर उसने कहा—एक वस्त्र दो राधा! राधा ने एक उत्तरीय दिया। वह मुमुष व्यक्ति नग्न था। उसे ढक कर नन्दन ने थोड़ा सक दिया गर्मी भीतर पहुँचते ही वह हिलने डोलने लगा। नीचे से माझी ने क ।—जल बड़े वेग से हट रहा है नाव ढीली न करू गा तो लटक जायगी।

नन्दन ने कहा—तुम्हारे लिए भोजन लटकाता हूँ ले लो। काल रात्रि बीत गई। नन्दन ने प्रभात म आखें खोलकर देखा कि सब सो रहे हैं और राधा उसके पास बैठी सिर सहला रही है।

इतने म पीछे से लाया हुआ मनुष्य उठा। अपने को अपरिचित स्थान में देख कर वह चिल्ला उठा—मुझे वस्त्र किसने पहनाया मेरा व्रत किसने भंग किया?

नन्दन ने हंसकर कहा—कपिञ्जल ! यह राधा का गृह है तुम्हें उसके आज्ञानुसार यहाँ रहना होगा। छोड़ो पागलपन! चलो बहुत से प्राणी हम लोगों की सहायता के अधिकारी हैं। कपिञ्जल ने कहा—सो कैसे हो सकता है ? तुम्हारा हमारा संग ! असम्भव है।

मुझे दण्ड देने के लिए ही तो तुमने यह स्वांग रचा था। राधा तो उसी दिन से निर्वासित थी और कल से मुझे भी अपने घर म प्रवेश करने की आज्ञा नहीं। कपिञ्जल ! आज तो हम और तुम दोनों बराबर और इतने अधमर्ण के प्राणों का दायित्व भी हमी लोगों पर है। यह व्रत भग नहीं व्रत का आरम्भ है। चलो इस दरिद्र कुटुम्ब के लिए अन्न जुटाना होगा।

कपिञ्जल आज्ञाकारी बालक की भाँति सिर झुकाये उठ खड़ा हुआ।

ग्राम गीत

शरद पूर्णिमा थी। कमलापुर के निकलते हुए करारे को गंगा तीन ओर से घेर कर दूध की नदी के समान बह रही थी। मैं अपने मित्र ठाकुर जीवनसिंह के साथ उनके सौध पर बैठा हुआ अपनी उज्ज्वल हँसी में मस्त प्रकृति को देखने म तन्मय हो रहा था। चारों ओर का क्षितिज नक्षत्रों के ब दनवार सा चमकने लगा था। धवलविधु विम्ब के समीप ही एक छोटी सी चमकीली तारिका भी आकाश-पथ म भ्रमण कर रही थी। वह जैसे च द्र को छू लेना चाहती थी पर छूने नहीं पाती थी।

मैंने जीवन से पूछा—तुम बता सकते हो वह कौन नक्षत्र है?

रोहिणी होगी।—जीवन के अनुमान करने के ढंग से उत्तर देने पर मैं हँसना ही चाहता था कि दूर से सुनाई पड़ा—

बरजोरी बसे हो नयनवाँ में।

उस स्वर-लहरी म उ मत्त वेदना थी। कलेज में कचोटनेवाली करुणा थी। मेरी हँसी सन्न हो गई। उस वेदना को खोजने के लिए गंगा के उस पार वृक्षों की श्यामलता को देखने लगा पर तु कोई न दिखाई पड़ा।

मैं चुप था सहसा फिर सुनाई पड़ा—

अपने बाबा की बारी दुलारी
　　　　खेलत रहली अँगनवाँ में
　　　　　　　　　　बरजोरी बसे हो—

मैं स्थिर होकर सुनने लगा जैसे कोई भूली हुई सु दर कहानी। मन में उत्कंठा थी और एक कसक भरा कुतूहल था। फिर सुनाई पड़ा—

ई कुल बतिया कब्बों नहीं जनली
देखली क्यों न सपनवाँ म ।
बरजोरी बसे हो—

मैं मूर्ख सा उस गान का अर्थ सम्बन्ध लगाने लगा ।

अगने में खेलते हुए—ई कुल बतियाँ—व कौन बात थी ? उसे जानने के लिए हृदय चंचल बालक सा मचल गया । प्रतीत होने लगा उन्हीं कुल अज्ञात बातों के रहस्य जाल में मछली सा मन चादनी के समुद्र में छटपटा रहा है ।

मैंने अधीर हो कर कहा– ठाकुर ! इसको बुलवाओगे ?

नहीं जी वह पगली है ।

पगली ! कदापि नहीं जो ऐसा गा सकती है वह पगली नहीं हो सकती । जीवन ! उसे बुलाओ बहाना मत करो ।

तुम व्यर्थ हठ कर रहे हो । एक दीर्घ निश्वास को छिपाते हुए जीवन ने कहा ।

मेरा कुतूहल और भी बढा । मैंने कहा—हठ नहीं लड़ाई भी करना पड़े तो करूगा । बताओ तुम उसे क्यों नहीं बुलाने देना चाहते हो ?

वह इसी गाव की भाट की लड़की है । कुछ दिनों से सनक गई है । रात भर कभी-कभी गाती हुई गंगा के किनारे घूमा करती है ।

तो इससे क्या । उसे बुलाओ भी ।

नहीं मैं उसे न बुलवा सकूँगा ।

अच्छा तो यही बताओ क्यों न बुलवाओगे ?

वह बात सुनकर क्या करोगे ?

सुनूँगा—अवश्य ठाकुर ! यह न समझना कि मैं तुम्हारी जमींदारी में इस समय बैठा हूँ, इसलिए डर जाऊँगा ।—मैंने हसी से कहा ।

जीवनसिंह ने कहा—तो सुनो—

तुम जानते हो कि देहातों में भाटों का प्रधान काम है किसी अपने ठाकुर के घर उत्सवों पर प्रशंसा के कवित्त सुनाना। उनके घर की स्त्रियाँ घरों में गाती बजाती हैं। नन्दन भी इसी प्रकार मेरे घराने का आश्रित भाट है। उसकी लड़की रोहिणी विधवा हो गई--

मैंने बीच ही में टोक कर कहा--क्या नाम बताया?

जीधन ने कहा--रोहिणी। उसी साल उसका द्विरागमन होने वाला था। नन्दन लोभी नहीं है। उसे और भाटों के सदृश मांगने में भी संकोच होता है। यहां से थोड़ी दूर पर गंगा किनारे उसकी कुटिया है। वहाँ वृक्षों का अच्छा झुरमुट है। एक दिन मैं खेत देख कर घोड़े पर आ रहा था। कड़ी धूप थी। मैं नन्दन के घर के पास वृक्ष की छाया में ठहर गया। नन्दन ने मुझे देखा। कम्बल बिछा कर उसने अपनी झोपड़ी में मुझे बैठाया मैं लू से डरा था। कुछ समय वहीं बिताने का निश्चय किया।

जीवन को सफाई देते देख कर मैं हँस पड़ा परन्तु उसकी ओर ध्यान न देकर जीवन ने अपनी कहानी गंभीरता से विच्छिन्न न होने दी।

हाँ तो--नन्दन ने पुकारा--रोहिणी एक लोटा जल ले आ बेटी ये तो अपने मालिक हैं इनसे लज्जा कैसी? रोहिणी आई। वह उसके यौवन का प्रभात था परिश्रम करने से उसकी एक एक नसें और मांस पेसियाँ जैसे गढ़ी हुई थीं। मैंने देखा--उसकी झुकी हुई पलकों से काली बरौनियां छितरा रही थीं और उन बरौनियों से जैसे करुणा की अदृश्य सरस्वती कितनी ही धाराओं में बह रही थी। मैं न जाने क्यों उद्विग्न हो उठा। अधिक काल तक वहां न ठहर सका। घर चला आया।

विजया का त्योहार था। घर में गाना-बजाना हो रहा था। मैं अपनी श्रीमती के पास जा बैठा। उन्होंने कहा--सुनते हो?

मैंने कहा--दोनों कानों से।

श्रीमती ने कहा—यह रोहिणी बहुत अच्छा गाने लगी और भी एक आश्चर्य की बात है यह गीत बनाती भी है गाती भी है। तुम्हारे गाँव की लड़कियाँ तो बड़ी गुनवती हैं। मैं हूँ कह कर उठ कर बाहर आने लगा देखा तो रोहिणी जवारा लिए खड़ी है। मैंने सिर झुका दिया यव की पतली-पतली लम्बी धानी पत्तियाँ मेरे कानों से अटका दी गईं। मैं उस बिना कुछ दिये बाहर चला आया।

पीछे से सुना कि इस धृष्टता पर मेरी माता जी ने उसे बहुत फटकारा उसी दिन से कोट में उसका आना ब द हुआ।

न दन बड़ा दुखी हुआ। उसने भी आना बन्द कर दिया। एक दिन मैंने सुना उसी की सहेलियाँ उससे मेरे सम्ब ध में हसी कर रही थीं। वह सहसा अत्य त उ ोजित हो उठी और बोली—तो इसमें तुम लोगों का क्या? मैं मरती हूँ प्यार करती हूँ उ हें तो तुम्हारी बला से।

सहेलियों ने कहा—बाप रे! इसकी ढिठाई तो देखो। वह और भी गरम होती गई। यहा तक उन लोगों ने रोहिणी को छेड़ा कि वह बकने लगी। उसी दिन से उसका बकना ब द न हुआ। अब वह गाँव में पगली समझी जाती है उसे अब ल जा-संकोच नहीं जब जी में आता है गाती हुई घूमा करती है। सुन लिया तुमने यही कहानी है भला मैं उसे कैसे बुलाऊ?

जीवनसिंह अपनी बात समाप्त करके चुप हो रहे और मैं कल्पना से फिर वही गाना सुनने लगा—

बरजोरी बसे हो नयनवाँ में।

सचमुच यह संगीत पास आने लगा। अब की सुनाई पड़ा—

मुरि मुसुक्याई पढ्यो कछु टोना

गारी दियो किधों मनवाँ में

बरजोरी बसे हो —

उस ग्रामीण भाषा में पगली के हृदय की सरल कथा थी—मार्मिक व्यथा थीं। मैं तन्मय हो रहा था।

जीवनसिंह न जाने क्यों चञ्चल हो उठे। उठ कर टहलने लगे। छत के नीचे गीत सुनाई पड़ रहा था।

खनकार भरी कंपती हुई तान हृदय खुरचने लगी। मैंने कहा—जीवन उसे बुला लाओ मैं इस प्रेमयोगिनी का दर्शन तो कर लूँ।

सहसा सीढ़ियों पर धमधमाहट सुनाई पड़ी वही पगली रोहिणी आकर जीवन के सामने खड़ी हो गई।

पीछे-पीछे सिपाही दौड़ता हुआ आया। उसने कहा—हट पगली।

जीवन और हम चुप थे। उसने एक बार घूम कर सिपाही की ओर देखा। सिपाही सहम गया। पगली रोहिणी फिर गा उठी।

दीठ। बिसारे बिसरत नाहीं
कसे बसूँ जाय बनवा म
बरजोरी बसे हो—

सहसा सिपाही ने कर्कश स्वर से फिर डाँटा। वह भयभीत हो जैसे भगी या पीछे हटी मुझे स्मरण नहीं। परन्तु छत के नीचे गंगा के चंद्रिका रंजित प्रवाह में एक छपाका हुआ। हतबुद्धि जीवन देखते रहे। मैं ऊपर अनन्त की उस दौड़ को देखने लगा। रोहिणी चन्द्रमा का पीछा कर रही थी और नीचे से छपाके से उठे हुए कितने ही बुद बुदों में प्रतिबिम्बित रोहिणी की किरणें विलीन हो रही थीं।

विजया

कमल का सब रुपया उड़ चुका था—सब सम्पत्ति बिक चुकी थी। मित्रों ने खूब दलाली की न्याय जहा रक्खा वहीं धोखा हुआ। जो उसके साथ मौज मंगल म दिन बिताते थ रातों का आनन्द लेते थे व ही उसकी जेब टटोलते थे। उन्होंने कहीं पर कुछ भी बाकी न छोड़ा। सुखभोग के जितने आविष्कार थे साधन भर सबका अनुभव लेने का उत्साह ठढा पड़ चुका था।

बच गया था एक रुपया।

युवक को उन्मत्त आनन्द लेने की बड़ी चाह थी। बाधाविहीन सुख लूटने का अवसर मिला था—सब समाप्त हो गया। आज वह नदी क किनारे चुपचाप बैठा हुआ उसी की धारा में विलीन हो जाना चाहता था। उस पार किसी की चिता जल रही थी जो धूसर सन्ध्या में आलोक फैलाना चाहती थी। आकाश म बादल थे उनके बीच में गोल रुपये के समान चन्द्रमा निकलना चाहता था। वृक्षों की हरियाली में गाव के दीप चमकने लगे थे। कमल ने रुपया निकाला। उस एक रुपये से कोई विनोद न हो सकता। वह मित्रों के साथ नहीं जा सकता था। उसने सोचा इसे नदी के जल में विसर्जन कर दूँ। साहस न हुआ—वही अन्तिम रुपया था। वह स्थिर दृष्टि से नदी की धारा देखने लगा कानों से कुछ सुनाई न पड़ता था देखने पर भी दृष्य का अनुभव नहीं—वह स्तब्ध था जड़ था मूक था हृदयहीन था।

× × ×

मा कुलता दिला दे—दछमी देखने जाऊँगा।

मेर लाल! मैं कहा से ले आऊँ—पेट भर अन्न नहीं मिलता—

नहीं नहीं रो मत— मैं ले आऊँगी पर कैसे ले आऊँ ? हा उस छलिया ने मेरा सर्वस्व लूटा और कहीं का न रखा। नहीं नहीं मुझे एक लाल है। कंगाल का एक अमूल्य लाल ! मुझे बहुत है। चलूँगी जैसे होगा एक कुरता खरीदूँगी। उधार लूँगी। दसमी—विजयादसमी के दिन मेरा लाल चिथड़ पहन कर नही रह सकता।

पास ही जाते हुए मा और वेटे की बात कमल के कान म पड़ी। वह उठ कर उसके पास गया। उसन कहा—सुदरी !

बाबूजी !—आश्चर्य से सुदरी ने कहा। बालक ने भी स्वर मिला कर कहा—बाबूजी !

कमल ने रुपया देते हुए कहा—सुदरी य एक ही रुपया बचा है इसको ले जाओ। ब चे को कुरता खरीद लेना। मैंने तुम्हारे साथ बड़ा अन्याय किया है क्षमा करोगी ?

ब चे ने थ फैला दिया—सुदरी ने उसका न हा हाथ अपने हाथ म समेट कर कहा—नहीं मेर ब चे के कुरते स अधिक आवश्यकता आपके पेट के लिए है। मैं सब हाल जानती हूँ।

मेरा आज अ त होगा अब मुझे आवश्यकता नहीं—ऐसे पापी का जीवन् रख कर क्या होगा ! सुदरी ! मैंने तुम्हारे ऊपर बड़ा अत्याचार किया है क्षमा करोगी ! आह ! इस अ तिम रुपये को लेकर मुझे क्षमा कर दो। यह एक ही सार्थक हो जाय !

आज तुम अपने पाप का मू य दिया चाहते हो—वह भी एक रुपया ?

और एक फूटी कौड़ी भी नहीं है सुदरी ! लाखों उड़ा दिया है—मैं लोभी नहीं हूँ।

विधवा के सर्वस्व का इतना मूल्य नहीं हो सकता।

मुझे धिक्कार दो मुझ पर थूको।

इसकी आवश्यकता नहीं—समाज से डरो मत। अत्याचारी समाज पाप कह कर कानों पर हाथ रखकर चिल्लाता है वह पाप का शब्द दूसरों को सुनाई पड़ता है पर वह स्वयं नहीं सुनता। आओ चलो हम उसे दिखा दें कि वह भ्रान्त है। मैं चार आने का परिश्रम प्रतिदिन करती हूँ। तुम भी सिलवर के गहने माँज कर कुछ कमा सकते हो। थोड़े से परिश्रम से हम लोग एक अच्छी गृहस्थी चला लेंगे। चलो तो।

सुन्दरी ने दृढता से कमल का हाथ पकड़ लिया।

बालक ने कहा—चलो न बाबूजी।

कमल ने देखा—चादनी निखर आई है। बादल हट गये हैं। आपत्य स्नेह हृदय में समुद्र सा उमड़ उठा। उसने बालक के हाथ में रुपया रख कर उसे गोद में उठा लिया।

सम्पन्न अवस्था की विलास वासना अभाव के थपेड़े-से पुण्य में परिणत हो गई। कमल पूर्वकथा विस्मत होकर क्षण भर में स्वस्थ हो गया। मन हलका हो गया। बालक उसकी गोद में था। सुन्दरी पास में वह विजया दशमी का मेला देखने चला।

विजया के आशीर्वाद के समान चादनी मुस्करा रही थी।

— —

अमिट स्मृति

फाल्गुनी पूर्णिमा का चन्द्र गंगा के शुभ्र वक्ष पर आलोक धारा का सृजन कर रहा था। एक छोटा सा बजरा वसन्त पवन में आन्दोलित होता हुआ धीरे धीरे बह रहा था। नगर का आनन्द कोलाहल सैकड़ों गलियों को पर करके गंगा के मुक्त वातावरण म सुनाई पड़ रहा था। मनोहरदास हाथ मुँह धोकर तकिये के सहारे बैठ चुके थे। गोपाल ने ब्यालू करके उठते हुए पूछा—

बाबूजी सितार ले आऊँ?

आज और कल दो दिन नहीं।—मनोहरदास ने कहा।

वाह! बाबूजी आज सितार न बजा तो फिर बात क्या रही।

नहीं गोपाल मैं होली के इन दो दिनों म न तो सितार ही बजाता हूँ और न तो नगर म ही जाता हूँ।

तो क्या आप चलेंगे भी नहीं त्योहार के दिन नाव ही पर बीतेंगे यह तो बड़ी बुरी बात है।

यद्यपि गोपाल बरस बरस का त्योहार मानने के लिए साधारणत युवकों की तरह उत्कंठित था परन्तु सत्तर बरस के बूढे मनोहरदास को स्वयं बूढा कहने का साहस नहीं रखता। मनोहरदास का भरा हुआ मुह दृढ अवयव और बलिष्ठ अग विन्यास गोपाल के यौवन से अधिक पूर्ण था। मनोहरदास ने कहा—

गोपाल! मैं गन्दी गालियों या रंग से भागता हूँ। इतनी ही बात नहीं इसम और भी कुछ है। होली इसी तरह बिताते मुझे पचास बरस हो गये।

गोपाल ने नगर म जाकर उत्सव देखने का कुतूहल दबाते हुए पूछा ऐसा क्यों बाबूजी ?

ऊचे तकिये पर चित्त लेट कर लम्बी साँस लेते हुए मनोहरदास ने कहना आरम्भ किया—

हम और तुम्हारे बड़े भाई गिरधरदास साथ-ही-साथ जवाहिरात का व्यवसाय करते थे। इस साझे का हाल तुम जानते ही हो। हाँ तब बम्बई की दूकान न थी और न तो आज-जैसी रेलगाड़ियों का जाल भारत में बिछा था इसलिए रथों और इक्कों पर भी लोग लम्बी-लम्बी यात्राएँ करते। विशाल सफेद अजगर-सी पड़ी हुई उत्तरीय भारत की वह सड़क जो बगाल से काबुल तक पहुचती है सदव पथिकों से भरी रहती थी। कहीं कहीं बीच में दो चार कोस की निर्जनता मिलती अन्यथा प्याऊ बनियों की दूकान पड़ाव और सरायों से भरी हुई इस सड़क पर बड़ी चहल पहल रहती। यात्रा के लिए प्रत्येक स्थान में घण्टे म दस कोस जाने वाले इक्के तो बहुतायत से मिलते। बनारस इसम विख्यात था।

हम और गिरधरदास होलिकादाह का उत्सव देखकर दस बजे लौटे थे कि प्रयाग के एक यापारी का पत्र मिला। इसम लाखों के माल बिक जाने की आशा थी और कल तक ही वह व्यापारी प्रयाग म ठहरेगा। उसी समय इक्केवान को बुला कर सहेज दिया और हम लोग यारह बजे सो गये। सूर्य की किरणें अभी न निकली थीं दक्षिण पवन से पत्तियाँ अभी जैसे झूम रही थीं पर तु हम लोग इक्के पर बैठ कर नगर को कई कोस पीछे छोड़ चुके थे। इक्का बड़े वेग में जा रहा था। सड़क के दोनों ओर लगे हुए आम की मञ्जरियों की सुग ध तीव्रता से नाक में घुस कर मादकता उत्पन्न कर रही थी। इक्केवान की बगल म बैठे हुए रघुनाथ महाराज ने कहा—सरकार बड़ी ठंढ है।

कहना न होगा कि रघनाथ महाराज बनारस के एक नामी लठैत

थे। उन दिनों ऐसी यात्राओं में ऐसे मनुष्यों का रखना आवश्यक समझा जाता था।

सूर्य बहुत ऊपर आ चुके थे मुझे प्यास लगी थी। तुम तो जानते ही हो मैं दोनों वेला बूटी छानता हूँ। आमों की छाया में एक छोटा सा कुआ दिखाई पड़ा जिसके ऊपर मुरेरेदार पक्की छत थी और नीचे चारों ओर दालानें थीं। मैंने इक्का रोक देने को कहा। पूरबवाले दालान में एक बनिये की दूकान थी जिस पर गुड़ चना नमक सत्तू आदि बिकते थे। मेरे झोले में सब आवश्यक सामान थे। सीढ़ियों से चढ़ कर हम लोग ऊपर पहुँचे। सराय यहा से दो कोस और गाँव कोस भर पर था। इस रमणीय स्थान को देख कर विश्राम करने की इच्छा होती थी। अनेक पक्षियों की मधुर बोलियों से मिल कर पवन जैसे सुरीला हो उठा। ठंढई बनने लगी। पास ही एक नीबू का वृक्ष खूब फूला हुआ था। रघुनाथ ने बनिए से हाड़ी लेकर कुछ फूलों को भिगो दिया। ठंढई तैयार होते होते उसकी महक से मन मस्त हो गया। चाँदी के गिलास झोली से बाहर निकाले गये पर रघनाथ ने कहा—सरकार इसकी बहार तो पुरवे में है। बनिये को पुकारा। वह तो था नहीं एक धीमा स्वर सुनाई पड़ा—क्या चाहिए ?

पुरवे दे जाओ।

थोड़ी ही देर में एक चौदह वर्ष की लड़की सीढ़ियों से ऊपर आती हुई नजर पड़ी। सचमुच वह सालू की छींट पहने एक देहाती लड़की थी कल उसकी भाभी ने उसके साथ खूब गुलाल खेला था वह जगी सी मालूम पड़ती थी—मदिरा मन्दिर के द्वार सी खुली हुई आँखों में गुलाल की गरद उड़ रही थी। पलकों के छज्जे और बरौनियों की चिकों पर भी गुलाल की बहार थी। सरके हुए घूंघट से जितनी अलकें दिख लाई पड़ती वे सब रँगी थीं। भीतर से भी उस सरला को कोई रंगीन बनाने लगा था। न-जाने क्यों इस छोटी अवस्था में ही वह चेतना से

ओत प्रोत थी। ऐसा मालूम होता था कि स्पर्श का मनोविकारमय अनुभव उसे सचेष्ट बनाये रहता तब भी उसकी आखें धोखा खाने ही पर ऊपर उठतीं। पुरवा रखने ही भर में उसने अपने कपड़ों को दो तीन बार ठीक किया फिर पूछा—और कुछ चाहिए? मैं मुस्करा कर रह गया। उस वस त के प्रभात में सब लोग वह सुस्वादु और सुग धित ठंदई धीरे धीरे पी रहे थे और मैं साथ ही साथ अपनी आखों से उस बालिका के यौवनो माद की माधुरी भी पी रहा था। चारों ओर से नीबू के फूल और आमों की मञ्जरियों की सुग ध आ रही थी। नगरों से दूर देहातों से अलग कुए की वह छत ससार म जैसे सब से ऊँचा स्थान था। क्षण भर के लिए जैसे उस स्वप्न लोक में एक अप्सरा आ गई हो। सड़क पर एक बैलगाड़ीवाला बण्डलों से टिका हुआ आँख बन्द किए हुए बिरहा गाता था। बैलों के हाकने की जरूरत नहीं थी। वह अपनी राह पहचा नते थे। उसके गाने म उपालम्भ था आवेदन था बालिका कमर पर हाथ रक्खे हुए बड़े यान से उसे सुन रही थी। गिरधरदास और रघुनाथ महाराज हाथ मुह धो आये पर मैं वसे ही बैठा रहा। रघुनाथ महाराज उजड्ड तो थे ही उन्होंने हँसते हुए पूछा—

क्या दाम नहीं मिला?

गिरधरदास भी हँस पड़े। गुलाब से रँगी हुई उस बालिका की कनपटी और भी लाल हो गई। वह जैसे सचेत सी होकर धीरे धीरे सीढी से उतरने लगी। मैं भी जैसे त द्रा से चौंक उठा और सावधान होकर पान की गिलौरी मंह में रखता हुआ इक्के पर आ बैठा। घोड़ा अपनी चाल से चला। घण्टे-डेढ घण्टे में हम लोग प्रयाग पहुँच गये। दूसरे दिन जब हम लोग लौटे तो देखा कि उस कुए की दालान में बनिए की दूकान नहीं है। एक मनुष्य पानी पी रहा था उससे पूछने पर मालूम हुआ कि गाँव में एक भारी दुर्घटना हो गई है। दोपहर को धुरहड्डा खेलने के समय नशे में रहने के कारण कुछ लोगों में दगा हो गया। वह बनिया भी उन्हीं में था। रात को उसी के मकान पर डाका

पड़ा। वह तो मार ही डाला गया पर उसकी लड़की का भी पता नहीं।

रघुनाथ ने अक्खड़पन से कहा—अरे वह महालक्ष्मी ऐसी ही रहीं। उनके लिए जो कुछ न हो जाय थोड़ा है।

रघुनाथ की यह बात मुझे बहुत बुरी लगी। मेरी आखों के सामने चारों ओर जैसे होली जलने लगी। ठीक साल भर बाद वही यापारी प्रयाग आया और मुझे फिर उसी प्रकार जाना पड़ा। होली बीत चुकी थी जब मैं प्रयाग से लौट रहा था उसी कुए पर ठहरना पड़ा। देखा तो एक विकलाग दरिद्र युवती उसी दालान म पड़ी थी। उसका चलना फिरना असम्भव था। जब मं कुएँ पर चढने लगा तो उसने दात निकाल कर हाथ फैला दिया। म पहचान गया—साल भर की घटना सामने आ गई। न जाने क्यों उस दिन मैं प्रतिज्ञा कर बैठा कि आज से होली न खेलूगा।

वह पचास बरस की बीती हुई घटना आज भी प्रत्येक होली में नई होकर सामने आती है। तुम्हारे बड़े भाई गिरधरदास ने मुझ से कई बार होली मनाने का अनुरोध किया पर मैं उनसे सहमत न हो सका और मैं अपने हृदय के इस निर्बल पक्ष पर अभी तक दृढ हूँ। समझा न गोपाल! इसीलिए मैं ये दो दिन बनारस के कोलाहल से अलग नाव पर ही बिताता हूँ।

नीरा

अब और आगे नहीं इस गं गी म कहा चलते हो देवनिवास ?

थोड़ी दूर और—कहते हुए देवनिवास ने अपनी साइकिल धीमी कर दी किन्तु निरक्त अमरनाथ ने ब्र क दबा कर ठहर जाना ही उचित समझा। देवनिवास आगे निकल गया। मौलसिरी का वह सघन वृक्ष था जो पोखरे के किनारे अपनी अ धकारमयी छाया डाल रहा था। पोखरे से सड़ी हुई दुर्ग ध आ रही थी। देवनिवास ने पीछे घूम कर देखा मित्र को वहीं रुका देख कर वह लौट रहा था। उसके साइकिल का लम्प बुझ चला था। सहसा धक्का लगा देवनिवास तो गिरते गिरते बचा और एक दुर्बल मनुष्य अरे राम कहता हुआ गिरकर भी उठ खड़ा हुआ। बालिका उसका हाथ पकड़ कर पूछने लगी—कहीं चोट तो नहीं लगी बाबा ?

नहीं बेटी! मैं कहता न था मुझे मोटरों से उतना डर नहीं लगता जितना इस बे दुम के जानवर साइकिल से। मोटरवाले तो दूसरों को ही चोट पहुँचाते हैं पदल चलनेवालों को कुचलते हुए निकल जाते हैं। पर ये बेचारे तो आप भी गिर पड़ते हैं। क्यों बाबू साहब आपको तो चोट नहीं लगी ? हम लोग तो चोट—घाव सह सकते हैं।

देवनिवास कुछ झेंप गया था। उसने बूढ़े से कहा—आप मुझे क्षमा कीजिए। आपको

क्षमा—मैं करूँ ? अरे आप क्या कह रहे हैं। दो-चार हूटर आपने नहीं लगाये। घर भूल गये हंटर नहीं ले आये। अच्छा महोदय! आपको कष्ट हुआ न, क्या करूँ बिना भीख माँगे इस सर्दी में पेट गालिया देने लगता है। नींद भी नहीं आती चार-छ पहरों पर तो

कुंछ न कुछ हस देना ही पन्ता है ! आर भी मुझ एक रोग है । दो पैसों बिना व नहीं छूटता—पढने के लिए अखबार चाहिए पुस्तकालयों में चिथड़े पहन कर बठने न पाऊँगा इसलिए नहीं जाता। दूसरे दिन का बासी समाचार पत्र दो पैसों म ले लेता हूँ !

अमरनाथ भी पास आ गया था। उसने यह काण्ड देख कर हँसते हुए कहा—देवनिवास ! मैं मना करता था न ! तुम अपनी धुन म कुछ सुनते भी हो। चले तो फिर चले और रुके तो अड़ियल ट्ट भी झक मारे ! क्या उसे कुछ चोट आ गई है ? क्यों बूढे ! लो यह अठन्नी है। जाओ अपनी राह तनिक देख कर चला करो !

बूढा मसखरा भी था। अठन्नी लेते हुए उसने कहा—देख कर चलता तो यह अठन्नी कैसे मिलती ! तो भी बाबूजी आप लोगों की जेब में अखबार होगा। मैंने देखा है बाइसिकिल पर चढे हुए बाबुओं के पाकेट में निकला हुआ कागज का मुट्ठा अखबार ही रहता होगा।

चलो बाबा झोंपड़ी म सर्दी लगती है।—वह छोटी सी बालिका अपने बाबा को जैसे इस तरह बातें करते हुए देखना नहीं चाहती थी। वह संकोच में डूबी जा रही थी। देवनिवास चुप था। बुड्ढे को जैसे तमाचा लगा। व अपने दयनीय और घृणित भिक्षा-व्यवसाय को बहुधा नीरा से छिपा कर बना कर कहता। उसे अखबार सुनाता। और भी न जाने क्या-क्या ऊँची नीची बातें बका करता नीरा जैसे सब समझती थी ! वह कभी बूढे से प्रश्न नहीं करती थी। जो कुछ वह कहता चुपचाप सुन लिया करती थी। कभी कभी बुड्ढा झुँझला कर चुप हो जाता तब भी वह चुप रहती। बूढे को आज ही नीरा ने झोंपड़ी में चलने के लिये कह कर पहले पहल मीठी झिडकी दी। उसने सोचा कि अठन्नी पाने पर भी अखबार मागना नीरा न सह सकी।

अच्छा तो बाबूजी भगवान् यदि कोई हों तो आपका भला करें—

बुड्ढा लड़की का हाथ पकड़ कर मौलसिरी की ओर चला। देवनिवास सन्न था। अमरनाथ ने अपनी साइकिल के उज्ज्वल आलोक में देखा नीरा एक गोरी-सी सुन्दरी पतली दुबली करुणा की छाया थी। दोनों मित्र चुप थे। अमरनाथ ने ही कहा—अब लौटोगे कि यहीं गड़ गये!

तुमने कुछ सुना अमरनाथ! वह कहता था—भगवान् यदि कोई हों—कितना भयानक अविश्वास! देवनिवास ने सास लेकर कहा।

दरिद्रता और लगातार दु खों से मनुष्य अविश्वास करने लगता है निवास! यह कोई नई बात नहीं है—अमरनाथ ने चलने की उ सुकता दिखाते हुए कहा।

किन्तु देवनिवास तो जैसे आ मविस्मृत था। उसने कहा —सुख और सम्पत्ति म क्या ईश्वर का विश्वास अधिक होने लगता है? क्या मनुष्य ईश्वर को पहचान लेता है? उसकी यापक सत्ता को मलिन वेष म देख कर दुरदुराता नहीं—ठुकराता नहीं अमरनाथ! अबकी बार आलोचक के विशेषाङ्क में तुमने लौटे हुए प्रवासी कुलियों के सम्ब ध म एक लेख लिखा था न! वह सब कैसे लिखा था?

अखबारों से आँकड़े देख कर! मुझे ठीक ठीक स्मरण है। कब किस द्वीप से कौन-कौन स्टीमर किस तारीख म चले! सतलज पद्भित और एलिफैंटा नाम के स्टीमरों पर कितने कितने कुली थे मुझे ठीक ठीक मालूम था और?

और वे सब अब कहाँ हैं?

सुना है इसी कलकत्ते के पास कहीं मटियाबुर्ज है वहीं अभागों का निवास है! अवध के नवाब का विलास या प्रायश्चित्त भवन भी तो मटियाबुर्ज ही रहा। मैंने उस लेख में भी एक यंग इस पर बड़े मार्के का दिया है! चलो खड़े खड़ बातें करने की जगह नहीं। तुमने तो कहा था कि आज जनाकीर्ण कलकत्ते से दूर तुमको एक अ छी जगह दिखाऊँगा। यहीं ।

यही मटियाबुज है!—देवनिवास ने बड़ी गम्भीरता से कहा।—और अब तुम कहोगे कि यह बुड्ढा वहाँ से लौटा हुआ कोई कुली है।

हो सकता है मुझे नहीं मालूम। अच्छा चलो अब लौट।—कह कर अमरनाथ ने अपनी साइकिल को धक्का दिया।

देवनिवास ने कहा—चलो उसकी झोंपड़ी तक मैं उससे कुछ बात करूंगा।

अनिच्छापूर्वक चलो कहते हुए अमरनाथ ने मौलसिरी की ओर साइकिल घुमा दी। साइकिल के तीव्र आलोक में झोंपड़ी के भीतर का दृश्य दिखाई दे रहा था। बुड्ढा मनोयोग से लाई फाँक रहा था और नीरा भी कल की बची हुई रोटी चबा रही थी। रूखे ओठों पर दो एक दाने चिपक गये थे जो उस दरिद्र मुख में जाना अस्वीकार कर रहे थे। लुक फेरा हुआ टीन का गिलास अपने खुरदरे रंग का नीलापन नीरा की आँखों में उड़ेल रहा था। आलोक एक उज्ज्वल सत्य है बन्द आँखों में भी उसकी सत्ता छिपी नहीं रहती। बुड्ढे ने आँखें खोल कर दोनों बाबुओं को देखा। वह बोल उठा—बाबूजी! आप अखबार देने आये हैं? मैं अभी पथ्य ले रहा था बीमार न हूँ इसी से लाई खाता हूँ बड़ी नमकीन होती है। अखबारवाले भी कभी कभी नमकीन बातों का स्वाद दे देते हैं। इसी से तो बेचारे कितनी दूर दूर की बातें सुनाते हैं। जब मैं मोरिशस में था तब हिन्दुस्तान की बातें पढ़ा करता था। मेरा देश सोने का है ऐसी भावना जग उठती थी। अब कभी कभी उस टापू की बात पढ़ पाता हूँ तब यह मिट्टी मालूम पड़ता है पर सच कहता हूँ बाबूजी मौरिशस में अगर गोली न चली होती और नीरा की माँ न मरी होती—हाँ गोली से ही वह मरी थी—तो मैं अब तक वहीं से जन्मभूमि का सोने का सपना देखता और इस अभागे देश! नहीं नहीं बाबूजी मुझे यह कहने का अधिकार नहीं। मैं हूँ अभागा! हाय रे भाग!!

नीरा घबरा उठी थी। उसने किसी तरह दो घट जल गले स उतार कर इन लोगों की ओर देखा। उसकी आखें कह रही थीं कि जाओ मेरी दरिद्रता का स्वाद लेनेवाले धनी विचारको! और सुख तो तुम्हें मिलते ही हैं एक न सही!

अपने पिता को बातें करते देख कर वह घबरा उठती थी। वह डरती थी कि बुड्ढा न जाने क्या क्या कह बैठेगा। देवनिवास चुपचाप उसका मह देखने लगा।

नीरा बालिका न थी। स्त्रीत्व के सब ्यजन थे फिर भी जैसे दरिद्रता के भीषण हाथों ने उसे दबा दिया था वह सीधी ऊपर नहीं उठने पाई।

क्या तुमको ईश्वर म विश्वास नहीं है?—अमरनाथ ने गम्भीरता से पूछा।

आलोचक में एक लेख मैंने पढा था। वह इसी प्रकार के उदाहरणों से भरा था कि वर्तमान जनता में ईश्वर के प्रति अविश्वास का भाव बढता जा रहा है और इसीलिए वह दुखी है। यह पढ कर मुझे तो हसी आ गई।—बुड्ढे ने अविचल भाव से कहा।

हँसी आ गई! कैसे दु ख की बात है।—अमरनाथ ने कहा।

दुख की बात सोच कर ही तो हँसी आ गई। हम मूर्ख मनुष्यों ने त्राण की—शरण की—आशा से ईश्वर पर पूर्वकाल में विश्वास किया था, परस्पर के विश्वास और सद्भाव को ठुकरा कर। मनुष्य मनुष्य का विश्वास नहीं कर सका इसीलिए तो। एक सुखी दूसरे दुखी की ओर घृणा से देखता था। दुखी ने ईश्वर का अवलम्बन लिया तो भी भगवान् ने संसार के दुखों की सृष्टि ब द कर दी क्या? मनुष्य के बूते का न रहा तो क्या वह भी । कहते-कहते बूढे की आँखों से चिनगारियाँ निकलने लगीं किन्तु वे अग्निकण गलने लगे और उसके कपोलों के गढे में वह द्रव इकट्ठा होने लगा।

अमरनाथ क्रोध से बुड्ढे को देख रहा था किंतु देवनिवास उस मलिनी नीरा की उत्कण्ठा और खेद भरी मुखाकृति का अध्ययन कर रहा था।

आप को क्रोध आ गया क्या महाशय! आने की बात ही है। ले लीजिए अपनी अठन्नी। अठन्नी देकर ईश्वर में विश्वास नहीं कराया जाता। उस चोट के बारे म पुलिस से जाकर न कहने के लिए भी अठन्नी की आवश्यकता नहीं। मैं यह मानता हूँ कि सृष्टि विषमता से भरी है चष्टा करके भी इसम आर्थिक या शारीरिक साम्य नहीं लाया जा सकता। हा तो भी ऐश्वर्यवालों को जिन पर भगवान् की पूर्ण कृपा है अपनी सहृदयता से ईश्वर का विश्वास कराने का प्रयत्न करना चाहिए। कहिए इस तरह भगवान् की समस्या सुलझाने के लिए आप प्रस्तुत हैं।

इस बूढे नास्तिक और तार्किक से अमरनाथ को तीव्र विरक्ति हो चली थी। अब वह चलने के लिए देवनिवास से कहने वाला था किंतु उसने देखा वह तो झोंपड़ी म आसन जमा कर बैठ गया है!

अमरनाथ को चुप देखकर देवनिवास ने बूढे से कहा— अच्छा तो आप मेरे घर चल कर रहिए। संभव है कि मैं आपकी सेवा कर सकूं। तब आप विश्वासी बन जायँ तो कोई आश्चर्य नहीं।

इस बार तो वह बुड्ढा बुरी तरह देवनिवास को घूरने लगा। निवास वह तीव्र दृष्टि सह न सका। उसने समझा कि मैंने चलने के लिए कह कर बूढे को चोट पहुँचाई है। वह बोल उठा—क्या आप !

ठहरो भाई! तुम बड़े जल्दबाज मालूम होते हो—बूढे ने कहा— क्या सचमुच तुम मेरी सेवा किया चाहते हो या ?

अब बूढा नीरा की ओर देख रहा था और नीरा की आँखें बूढे को आगे न बोलने की शपथ दिला रही थीं किंतु उसने फिर कहा ही या नीरा को जिसे तुम बड़ी देर से देख रहे हो अपने घर लिवा जाने की बड़ी उत्कण्ठा है! क्षमा करना! मैं अविश्वासी हो गया हूँ न! क्या

जानते हो ? जब कुलियों के लिए इसी सीली गन्दी और दुर्गंधमयी भूमि में एक सहानुभूति उत्पन्न हुई थी तब मुझे यह कम अनुभव हुआ था कि व सहानुभूति भी चिरायँध से खाली न थी। मुझे एक सहायक मिले थे और मैं यहाँ से थोड़ी दूर पर उनके घर रहने लगा था।

नीरा से अब न रहा गया। वह बोल उठी—बाबा चुप न रहोगे खासी आने लगेगी।

ठहर नीरा! हा तो महाशय जी मैं उनके घर रहने लगा था और उन्होंने मेरा आतिथ्य साधारणत अच्छा ही किया। एक ऐसी ही काली रात थी। बिजली बादलों म चमक रही थी और मैं पेट भर कर उस ठण्डी रात में सुख की झपकी लेने लगा था। इस बात को बरसों हुए तो भी मुझ ठीक स्मरण है कि मैं जैसे भयानक सपना देखता हुआ चौंक उठा। नीरा चिल्ला रही थी! क्यों नीरा ?

अब नीरा हताश हो गई थी और उसने बूढे को रोकने का प्रयत्न छोड़ दिया था। वह एकटक बूढे का मुह देख रही थी।

बुड्ढे ने फिर कहना आरम्भ किया—हा तो नीरा चिल्ला रही थी। मैं उठ कर देखता हूँ तो मेरे वह परम सहायक महाशय इसी नीरा को दोनों हाथ से पकड़ कर घसीट रहे थे और यह बेचारी छूटने का व्यर्थ प्रयत्न कर रही थी। मैंने अपने दोनों दुर्बल हाथों को उठा कर उस नीच उपकारी के ऊपर दे मारा। वह नीरा को छोड़कर पाजी बदमाश निकल मेरे घर से कहता हुआ मेरा अकिंचन सामान बाहर फकने लगा। बाहर ओले सी बूँदें पड़ रही थीं और बिजली कौंधती थी। मैं नीरा को लिए सर्दी से दाँत किटकिटाता हुआ एक टूठे वृक्ष के नीचे रात भर बैठा रहा। उस समय वह मेरा ऐश्वर्यशाली सहायक बिजली के लम्पों की गर्मी म मुलायम गद्द पर सुख की नींद सो रहा था। यद्यपि मैं उसे लौट कर देखने नहीं गया तो भी मैं निश्चयपूर्वक कहता हूँ कि उसके सुख में किसी प्रकार की बाधा उपस्थित करने का दण्ड देने के

लिए भगवान् का न्याय अपने भीषण रूप म नहीं प्रकट हुआ। वी रोता था—पुकारता था किन्तु वहाँ सुनता कौन है!

तुम्हारा बदला लेने के लिए भगवान् नहीं आये इसीलिए तुम अविश्वास करने लगे। लेखकों की कल्पना का साहित्यिक न्याय तुम सर्वत्र प्रत्यक्ष देखना चाहते हो न! निवास ने तत्परता से कहा।

क्यों न मैं ऐसा चाहता? क्या मुझे इतना भी अधिकार न था?

तुम समाचार पत्र पढते हो न?

अवश्य!

तो उसमें कहानिया भी कभी-कभी पढ लेते होगे और उनकी आलोचनाएँ भी?

हा तो फिर!

जैसे एक साधारण आलोचक प्रत्येक लेखक से अपने मन की कहानी कहलाया चाहता है और हठ करता है कि नहीं यहा तो ऐसा न होना चाहिए था ठीक उसी तरह तुम सृष्टिकर्ता से अपने जीवन की घटनावली अपने मनोनुकूल सही कराना चाहते हो। महाशय! मैं भी इसका अनुभव करता हूँ कि सर्वत्र यदि पापों का भीषण दण्ड तत्काल ही मिल जाया करता तो यह सृष्टि पाप करना छोड़ देती। किन्तु वैसा नहीं हुआ। उलटे यह एक व्यापक और भयानक मनोवृत्ति बन गई है कि मेरे कष्टों का कारण कोई दूसरा है। इस तरह मनुष्य अपने कर्म्मों को सरलता से भूल सकता है। क्या तुमने कभी अपने अपराधों पर विचार किया है?

निवास बड़े वेग में बोल रहा था। बुडढा न जाने क्यों काँप उठा। साइकिल का तीव्र आलोक उसके विकृत मुख पर पड़ रहा था। बुड्ढे का सिर धीरे धीरे नीचे झुकने लगा। नीरा चौंक कर उठी और एक फ । सा कम्बल उस बुडढे को ओ ाने लगी। सहसा बुडढे ने सिर

उठा कर कहा—मैं इसे मान लेता हूँ कि आपके पास बड़ी अच्छी युक्तियाँ हैं और उनके द्वारा मेरी वर्तमान दशा का कारण आप मुझे ही प्रमाणित कर सकते हैं। किन्तु वृक्ष के नीचे पुआल से ढँकी हुई मेरी झोंपड़ी को और उसमें पड़े हुए अनाहार सर्दी और रोगों से जीर्ण मुझ अभागे को मेरा ही भ्रम बताकर आप किसी बड़े भारी सत्य का आविष्कार कर रहे हैं तो कीजिए। जाइए मुझे क्षमा कीजिए।

देवनिवास कुछ बोलने ही वाला था कि नीरा ने दृढ़ता से कहा—आप लोग क्यों बाबा को तंग कर रहे हैं? अब उन्हें सोने दीजिए।

निवास ने देखा कि नीरा के मुख पर आत्मनिर्भरता और संतोष की गम्भीर शान्ति है। स्त्रियों का हृदय अभिलाषाओं का संसार के सुखों का क्रीड़ास्थल है किन्तु नीरा का हृदय नीरा का मस्तिष्क इस किशोर अवस्था में ही कितना उदासीन और शान्त है। वह मन ही मन नीरा के सामने प्रणत हुआ।

दोनों मित्र उस झोंपड़ी से निकले। रात अधिक बीत चली थी। वे कलकत्ता महानगरी की घनी बस्ती में धीरे धीरे साइकिल चलाते हुए घुसे। दोनों का हृदय भारी था। वे चुप थे।

देवनिवास का मित्र कच्चा नागरिक नहीं था। उसको अपने आंकड़ों का और उनके उपयोग पर पूरा विश्वास था। वह सुख और दुःख दरिद्रता और विभव कटुता और मधुरता की परीक्षा करता। जो उसके काम के होते उन्हें सम्हाल लेता फिर अपने मार्ग पर चल देता। सार्वजनिक जीवन का ढोंग रचने में वह पूरा खिलाड़ी था। देवनिवास के आतिथ्य का उपभोग करके अपने लिए कुछ मसाला जुटा कर वह चला गया।

किन्तु निवास की आँखों में उस रात्रि में बूढ़े की झोंपड़ी का दृश्य अपनी छाया डालता ही रहा। एक सप्ताह बीतने पर वह फिर उसी ओर चला।

झोंपड़ी में बुड्ढा पुआल पर पड़ा था। उसकी आँखें कुछ बड़ी हो गई थीं, ज्वर से लाल थीं। निवास को देखते ही एक रुग्ण हँसी उसके मुँह पर दिखाई दी। उसने धीरे से पूछा—बाबूजी, आज फिर...!

नहीं, मैं वाद-विवाद करने नहीं आया हूँ। तुम क्या बीमार हो?

हाँ, बीमार हूँ बाबूजी, और यह आपकी कृपा है।

मेरी?

हाँ, उसी दिन से आपकी बातें मेरे सिर में चक्कर काटने लगी हैं। मैं ईश्वर पर विश्वास करने की बात सोचने लगा हूँ। बैठ जाइए, सुनिए।

निवास बैठ गया था। बुड्ढे ने फिर कहना आरम्भ किया—मैं हिन्दु हूँ। कुछ सामान्य पूजा-पाठ का प्रभाव मेरे हृदय पर पड़ा रहा, जिन्हें मैं बाल्यकाल में अपने घर पर पर्वों और उत्सवों पर देख चुका था। मुझे ईश्वर के बारे में कभी कुछ बताया नहीं गया। अच्छा, जाने दीजिए, वह मेरी लम्बी कहानी है, मेरे जीवन की संसार से झगड़ते रहने की कथा है। अपनी घोर आवश्यकताओं से लड़ता-झगड़ता मैं कुली बन कर 'मोरिशस' पहुँचा। वहाँ 'कुलसम' से, नीरा की माँ से, मुझसे भेंट हो गई। मेरा उसका ब्याह हो गया। आप हँसिये मत, कुलियों के लिए वहाँ किसी काजी या पुरोहित की उतनी आवश्यकता नहीं। हम दोनों को एक दूसरे की आवश्यकता थी। 'कुलसम' ने मेरा घर बसाया। पहले वह चाहे जैसी रही, किन्तु मेरे साथ सम्बन्ध होने के बाद से आजीवन वह एक साध्वी गृहिणी बनी रही। कभी-कभी वह अपने ढंग पर ईश्वर का विचार करती और मुझे भी इसके लिए प्रेरित करती; किन्तु मेरे मन में जितना 'कुलसम' के प्रति आकर्षण था, उतना ही उसके ईश्वर-सम्बन्धी विचारों से विद्रोह। मैं 'कुलसम' के ईश्वर को तो कदापि नहीं समझ सका। मै पुरुष होने की धारणा से यह तो सोचता था, कि 'कुलसम' वैसा ही ईश्वर माने, जैसा उसे मैं समझ सकूँ और वह मेरा ईश्वर हिन्दू हो। क्योंकि मैं सब छोड़ सकता था, लेकिन

हिन्दू होने का एक दम्भपूर्ण विचार मेरे मन में दृढता से जम गया था तो भी समझदार कुलसम के सामने ईश्वर की कल्पना अपने ढग की उपस्थित करने का मेरे पास कोई साधन न था। मेरे मन ने ढोंग किया कि मैं नास्तिक हो जाऊँ। जब कभी ऐसा अवसर आता मैं कुलसम के विचारों की खिल्ली उड़ाता हुआ हँस कर कह देता—तो मेरे लिए तुम्हीं ईश्वर हो तुम्हीं खुदा हो तुम्हीं सब कुछ हो। वह मुझे चापलूसी करते हुए देख कर हँस तो देती थी किन्तु उसका रोआँ रोआँ रोने लगता।

मैं अपनी गाढ़ी कमाई के रुपये को शराब के प्याले में गला कर मस्त रहता। मेरे लिए वह भी कोई विशेष बात न थी न तो मेरे लिए आस्तिक बनने में ही कोई विशेषता थी। धीरे धीरे मैं उच्छृंखल हो गया। कुलसम रोती बिलखती और मुझे समझाती किन्तु मुझे ये सब बातें व्यर्थ की सी जान पड़तीं। मैं अधिक अविचारी हो उठा। मेरे जीवन का वह भयानक परिवर्तन बड़े वेग से आरम्भ हुआ। कुलसम उस कष्ट को सहन करने के लिए जीवित न रह सकी। उस दिन जब गोली चली थी तब कुलसम के वहाँ जाने की आवश्यकता न थी। मैं सच कहता हूँ बाबूजी वह आत्महत्या करने का उसका एक नया ढग था। मुझे विश्वास होता है कि मैं ही इसका कारण था। इसके बाद मेरी वह सब उद्दण्डता तो नष्ट हो ही गई जीवन की पूँजी जो मेरा निज का अभिमान था—वह भी चूर चूर हो गया। मैं नीरा को लेकर भारत के लिए चल पड़ा। तब तक तो मैं ईश्वर के सम्बन्ध में एक उदासीन नास्तिक था किन्तु इस दुःख ने मुझे विद्रोही बना दिया। मैं अपने कष्टों का कारण ईश्वर को ही समझने लगा और मेरे मन में यह बात जम गई कि यह मुझे दण्ड दिया गया है।

बुड्ढा उत्तेजित हो उठा था। उसका दम फूलने लगा खाँसी आने लगी। नीरा मिट्टी के घड़े में जल लिए हुए झोंपड़ी में आई। उसने देवनिवास को और अपने पिता को अन्वेषक दृष्टि से देखा। मानो समझ